ОГАПОУ «Белгородский индустриальный колледж»

Комплект методических разработок по теме:

«Развитие познавательного интереса студентов к дисциплинам гуманитарного цикла в процессе организации внеурочной деятельности в системе СПО»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Разработчики:  **Ночевка Екатерина Игоревна**  преподаватель русского языка и литературы  **Бакалова Евгения Евгеньевна**  преподаватель русского  языка и литературы |

Белгород

2019

**Содержание**

Пояснительная записка

Литературно-музыкальная композиция «О вы, служительницы музы!»…….6

Литературно-музыкальная композиция «Осенний калейдоскоп»……………15

Литературно-музыкальная композиция «Песни, опаленные войной…»…….25

Историко-литературные чтения, посвященные годовщине победы в Великой Отечественной войне «Дорогами войны»……………………………………...35

Литературно-музыкальная композиция «Мятежный гений вдохновенья»….46

Литературно-музыкальная гостиная "Читаю и перечитываю Чехова"………52

Литературно-экологический вечер «В судьбе природы – наша судьба»…….63

Викторина по русскому языку…………………………………………………71

Литературные дебаты «Разум или чувства»…………………………………..74

[Библиографический список …………………………………………..………](#_Toc21108141)81

# **Пояснительная записка**

С течением времени обновление качества образования требует от нас новых подходов в обучении и воспитании, новых технологий. Новые социальные запросы, отраженные в образовательных стандартах, определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие обучающихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию образования, как научить учиться.

Важным становится не образование на всю жизнь, а образование на протяжении всей жизни. Основным принципом обучения должен быть принцип сознательности и активности обучения. Студент должен осознавать, что он делает, понимать, что он учит, а не бессмысленно зазубривать материал.

Существует проблема утраты познавательного интереса обучающихся к обучению вообще и дисциплинам гуманитарного цикла в частности, и, как следствие, происходит ухудшение качества знаний. Вопросы активизации познавательной деятельности студентов относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики, ведь от качества учения как деятельности зависит результат обучения, развития и воспитания обучающихся.

Успешное овладение знаниями невозможно без интереса к учебе. Основной формой обучения является учебное занятие, но его строгие временные рамки и насыщенность программным материалом, не всегда позволяют в полной мере развить интеллектуально-познавательные способности обучающихся. Эту проблему и помогает решить внеурочная деятельность.

Внеурочная деятельность обучающихся стала сегодня частью основного образования. Она нацелена на расширение образовательного пространства студента, освоение им новых видов учебной деятельности. Именно во внеурочной деятельности обучающийся может познавать свои возможности и раскрывать свои таланты, осознанно применять базовые знания в ситуациях, отличных от учебных.

Необходимость массовой внеурочной работы вызвана еще и тем, что общество ждет от любого среднего специального учебного заведения высокого качества подготовки специалистов. Внеурочная работа – органичная часть учебного процесса, она дополняет, развивает и углубляет его.

Во внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей обучающихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы студента, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Цель внеурочной деятельности – создание условий для позитивного общения обучающихся в колледже и за его пределами, для проявления интереса, инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях.

Основные задачи организации внеурочной деятельности:

- выявление интересов, склонностей, способностей и возможностей обучающихся в разных видах деятельности;

- создание условий для индивидуального развития каждого студента в избранной сфере внеурочной деятельности;

- развитие опыта творческой деятельности, творческих способностей обучающихся;

- создание условий для реализации обучающимися приобретенных знаний, умений и навыков;

- развитие опыта неформального общения, взаимодействия, сотрудничества обучающихся;

- расширение рамок общения студентов с социумом.

Внеурочная работа является составной частью учебного процесса, естественным продолжением работы на уроке.

Вопросы активизации познавательной деятельности студентов относятся к числу наиболее актуальных в современной педагогической науке. О проблемах познавательного интереса обучающихся писали психологи и педагоги Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Ненахова Е.В., Шаповалов В.В., Щукина Г.И. и другие. Ученые сходятся во мнении, что активизировать познавательный интерес студентов возможно, если научить их работать творчески, самостоятельно. Добиться этого возможно, превратив процесс обучения в систему постановки и решения проблемных вопросов и контекстно-игровой деятельности.

Наряду с этим, требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В этой связи актуальность авторских материалов обусловлена необходимостью решения проблемы развития познавательного интереса как основы формирования общих и профессиональных компетенций выпускников колледжа.

В авторских материалах представлена система организации внеурочной деятельности в рамках изучения дисциплин гуманитарного цикла при использовании достижений современной педагогики и дидактики.

Цель представленных материалов: развитие познавательного интереса студентов к дисциплинам гуманитарного цикла в процессе организации внеурочной деятельности.

Задачи:

* расширение образовательного пространства по дисциплинам гуманитарного цикла;
* развитие коммуникативных способностей обучающихся;
* развитие навыков коллективной работы в сочетании с индивидуальной деятельностью;
* активизация творческого потенциала обучающихся.

В авторских материалах представлены разработки 9 внеурочных мероприятий в различных формах:

* викторина;
* литературная гостиная;
* литературно-музыкальная композиция;
* историко-литературные чтения;
* литературно-экологический вечер;
* дебаты.

При всем разнообразии форм организации и содержания представленных внеурочных мероприятий их объединяет современная методология, направленная на активизацию познавательного интереса студентов к дисциплинам гуманитарного цикла как основы формирования общих и профессиональных компетенций.

Обучающиеся групп, в которых внеурочные мероприятия проводятся систематически, показывают стабильную успеваемость и качество знаний по дисциплинам гуманитарного цикла. Активная познавательная, мыслительная деятельность обучающихся на внеурочных занятиях позволяет успешно справляться со всеми практическими, самостоятельными и контрольными работами, предлагаемыми преподавателем на уроках. Обучающиеся с большим желанием и интересом принимают участие в конкурсах, фестивалях, конференциях различного уровня.

Таким образом, лучшему усвоению учебного предмета, развитию научного познавательного интереса, активизации учебной деятельности обучающихся, повышению уровня практической направленности дисциплин гуманитарного цикла способствует правильно организованная внеурочная деятельность.

В данном материале из опыта работы предлагается подборка внеурочных мероприятий по дисциплинам гуманитарного цикла, способствующих развитию познавательного интереса студентов. Может быть использована для работы со студентами любой специальности профессиональных образовательных организаций.

Предлагаемая тематическая подборка внеурочных мероприятий станет надежным дополнением и помощником для преподавателей профессиональных образовательных организаций.

**Литературно-музыкальная композиция**

**«О вы, служительницы музы!»**

**Цель:**ознакомление с произведениями литературы, посвященных женщинам.

**Задачи:**

1. Развивать интерес обучающихся к изучению произведений русских и зарубежных писателей;
2. Развивать коммуникативные навыки обучающихся;
3. Развивать выразительное чтение обучающихся;
4. Воспитывать интерес обучающихся к изучению поэзии.

**Оборудование:**компьютер, музыкальные колонки, мультимедийный проектор, экран, презентация Microsoft Power Point, выставка

**Ведущий.**  Женщина…. Сколько о ней сказано и написано. Во все века ей поклонялись художники, поэты, музыканты. Она была мечтой, улыбкой, грустью, вселенской радостью и безграничной печалью. Ее звали Лаура, Беатриче, Елена, Венера, Нефертити, Мария, Ксения, Анна…

Многие из этих имен стали символами: преданности и верности – Пенелопа; красоты и женственности –Елена; вдохновения и почитания -Лаура и Беатриче; мудрости и ума -Ольга и Роксалана; непокорности врагу- Евпраксия; коварства и корыстолюбия -Марина;всепокоряющей заступнической любви к людям- Мария.

Сегодня мы расскажем о женщинах, которые добились славы своим поэтическим талантом, даром Божьим. Они опровергли мнения о том, что поэзия – это привилегия мужчин, их род знаний. Для обаятельнейших, о которых пойдет разговор, поэзия не прихоть, не случайность. Она символ их жизни, средство выражения своего «я», отклик сердца на радости и горести бытия.  
*(Звучит мелодия Сиртаки)*

**Ведущий.**  Прекрасная жительница Помпеи… Ее лицо  одухотворено, в глазах светится мысль. Говорят, что именно такой была Сапфо, поэтесса, жившая в начале VI века до н.э. Долгие годы Сапфо возглавляла школу, где девушки занимались литературой, музыкой, пением. Она сочиняла свадебные песни и гимны, исполняя их под аккомпанемент лиры или кифары. А стихи поэтессы были посвящены любви, тесному общению подруг, девичьей красоте.

  Одни легенды рисуют Сапфо холодной и недоступной, другие-наоборот, повествуют о том, что из-за безнадежной любви она бросилась со скалы. Для древних Сапфо была идеалом гармонической личности.  В ее честь чеканили монеты. На которых она изображалась с лирой в руках. Платон, называя поэтессу жрицей красоты, писал:

Девять лишь муз называя,  
Мы Сапфо наносим обиду.  
Разве мы в ней не должны  
Музу десятую чтить?

**Сапфо:** Самое красивое на земле то, что мы любим. Вот послушайте:  
 Я люблю,  
Юность люблю.  
Радость люблю

И солнце

Жребий мой – быть

В солнечный свет

И в красоту влюбленной.

*(Звучит вальс до диез минор Ф. Шопена)*

**Ведущий.**  Эпоха возрождения создает тип просвещенной женщины, играющей значительную роль в культурной жизни Европы.

 В поэзии женщин этого времени столько веры и надежды на лучшее. Ведь жизнь женщины, аристократка она или простолюдинка, ограничивалась строгим набором правил о том, что можно и чего нельзя, жестокой регламентацией: как ходить, что читать и кому писать. Женщины – поэты отличались широкой образованностью, покровительствовали гонимым, поощряли вольномыслие. Они сами создают себя, обрекая на страдания.

*Появляется богато одетая женщина – Гаспара  Стампа. Она присаживается к столу, на котором горит свеча, берет в руки перо, начинает писать.*

**Гаспара**

Сеньор, не тратьте ваших юных лет

На беспокойный труд погони страстной  
За славой и почетом по опасной  
Стезе отличий всяких и побед  
Исполните любви благой завет,   
Давайте жить четой во всем согласной  
В долине этой тихой и прекрасной,  
Покуда нам сияет солнца свет.

Плоды честолюбивых всех усилий   
Всегда горьки. И слава и почет  
Навек забудутся в сырой могиле  
А тут, средь птиц, чей звонкий хор поет-  
Хвалу любви, мы радостно бы жили,  
Сбирая розы и плоды весь год.

**Ведущий.**  Знатная итальянка Гаспара Стампа полюбила одного вельможу. Но он отправился на войну во Францию и вскоре забыл ее. Поэтесса прожила 31 год и историю своей безответной любви с большой силой и лирической непосредственностью передала в поэтических произведениях.

**Гаспара.**

Я сердцем за тобою-

Любыми бы путями,  
Но разлучил со мною  
Его Амур твоими же очами.  
С тобой вспорхнуть мои лишь воздыханья,  
Что мне остались верны  
И дружбою примерны,   
Да скорби восклицанья:  
Знай: нет меня на свете.  
*Уходит. Звучит “ Сентиментальный вальс ”  П.И. Чайковского*

**Ведущий.**  А теперь обратим  свой взор к России XVIII века.

 Строится великолепный  град Петров, блистает фонтанами Петродворец, вызывает восхищение Эрмитаж. В литературе появляются имена Екатерины Александровны Княжниной и Прасковьи Ивановны Ковалевой - Жемчуговой

**Ведущий.**  *(Подходит к одной из дам.)*

Екатерина Княжнина была любимой дочерью поэта А.П.Сумарокова, который сам занимался ее образованием.

Сумароков поощрял занятия дочери литературой, но в то же время считал невозможным, чтобы стихи, да еще о любви, были написаны от лица женщины.  ” К девицам это нейдет, -говорил он, - благовоспитанная стихотворица – девица должна только думать о материнстве в стихах, а не об изъяснениях полюбовных”. Поэтому большинство стихотворений Е.А.Княжниной печатались без подписи.

**Княжнина**Тщетно я скрываю с  
Сердца скорби люты,  
Тщетно я спокойною кажусь:  
Не могу спокойна  
Быть я ни минуты,  
Не могу,  
Как много я ни тщусь.

Знаю, что всеместно  
Плена мысль тобою,  
Воображает мне

Твой милый зрак.

Знаю, что воспаленной  
Страстью презлою,

Меня забыть тебя

Нельзя никак.

**Ведущий.**  Крестьянка Прасковья Ивановна Ковалева была талантливой актрисой. Она выступала в крестьянском театре графа Шереметьева под фамилией Жемчугова. Более десяти лет жила в доме на положении не то рабыни, не то жены, пока граф не предоставил документы, по которым следовало, что Прасковья Ковалева происходит из польских шляхтичей Ковалевых, и законным образом оформил брак. За несколько месяцев до смерти она стала графиней Шереметевой.

**Ковалева-Жемчугова.**  
Вечор поздно из лесочку  
Я коров домой гнала.  
Подошла лишь к ручеечку,  
Возле нашего села, -  
Вижу- барин едет с поля,  
Две собачки впереди.  
Лишь со мной он поравнялся,   
Взор свой бросил на меня.  
«Здравствуй, милая красотка,   
Из какого ты села? »  
«Вашей милости крестьянка»,-  
Отвечала ему я   
”Не тебя ли, моя радость,  
Егор за сына просил?  
Он тебя совсем не стоит,  
Не к тому ты рождена:  
Ты родилась крестьянкой –

Завтра будешь госпожа!”  
Вы голубушки подружки,  
Посоветуйте вы мне.

А подружки усмехнулись  
Его воля, его власть!  
*(Дамы уходят)*

*Звучит симфония соль минор №40 В.Моцарта*

*Звучит симфония №8 Ф.Шуберта.*

**Ведущий.**  Век двадцатый. Век бурь, потрясений и потерь, он принес в литературу еще два нетленных женских имени. Анна и Марина.

Две женщины- две трагические судьбы.

*Выходит****Ахматова****:*

В то время гостила на земле.

Мне дали имя при крещении Анна,  
Сладчайшее для губ людских и слуха.

Так давно знала я земную радость.

И праздников считала не двенадцать,

А столько, сколько было дней в году.

*Выходит****Цветаева****:*

Красною кистью

Рябина зажглась

Падали листья

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов

День был субботний

Иоанн богослов.

**Ахматова:** Я родилась 11 июня 1889 года, в один год с Чаплином, ”Крейцеровой сонатой” Л.Толстого, Эйфелевой башней и, кажется, Элиотом…

Годовалым ребенком я была привезена в царское село. Там я прожила до 16 лет.

Мои первые воспоминания - царскосельские: зеленое великолепие парков, вагон, старый вокзал и нечто другое.

Стихи начались для меня не с Пушкина и Лермонтова, а с Державина и Некрасова. Эти вещи знала наизусть моя мама.

**Цветаева:** Когда вместо желанного, предрешенного, почти приказанного сына Александра родилась всего я, мать сказала: ” По крайней

мере будет музыкантша”. Когда же первым, ясно бессмысленным и вполне отчетливым догодовалым словом оказалась “гамма”, мать только подтвердила: « Я так и знала» -и тут же принялась учить меня музыке, без конца напевая мне эту самую гамму. Могу сказать, что я родилась не в жизнь, а в музыку”.

**Ахматова:**   Мне больше ног моих не надо,

Пусть превратятся в рыбий хвост!

Плыву, и радостна прохлада  
Белеет тускло дальний мост.

 … смотри, как глубоко ныряю,

Держусь за водоросль рукой,  
Ничьих я слов не повторяю

И не пленюсь ничьей тоской…

Мне больше ног моих не надо….

**Цветаева:**  Кто создан из камня, кто создан из глины-

А я серебрюсь и сверкаю!  
Мне дело – измена, мне имя - Марина.

Я - бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти-

Тем гроб и надгробные плиты…

В купели морской крещена- и в полете

Своем непрестанна разбита!  
Сквозь каждое сердце, сквозь каждые стены  
Пробьется мое своеволье  
Меня – видишь кудри беспутные эти? –

Земною не сделаешь солью

Дробясь о гранитные ваши колена,

Я с каждой волной – воскресаю!

Да здравствует пеня – веселая пеня –

Высокая пена морская! .

**Ведущий.**  Анна и Марина – две удивительно тонкие и чувствительные натуры. Не каждому дан талант любить. Они обе испытали это прекрасное чувство, которому посвятили многие свои стихи.

**Ахматова:**  Я выхожу замуж за друга моей юности Николая Степановича Гумилева. Он любит меня уже 3 года, и я верю, что моя судьба быть его женой. Люблю ли я его не знаю, но кажется мне, что люблю.

**Гумилев:**

Из логова Змиева.

Из города Киева,  
Я взял не жену, а колдунью.  
Гадал – своенравницу,

Веселую птицу – певунью.

**Ахматова:**

Тебе покорной! Ты сошел с ума!.

Покорная я одной господней воле

Я не хочу ни трепета, ни боли.

Мне муж – палач, а дом его – тюрьма.

Но, видишь ли! Ведь я пришла сама…

Декабрь рождался, ветры выли в поле,   
И было так светло в твоей неволе,   
А за окошком сторожила тьма.

Так птица о прозрачное стекло  
Всем телом бьется в зимнее ненастье, и кровь пятнает белое крыло

Теперь во мне спокойствие и счастье.  
Прощай мой тихий, ты мне вечно мил

За то, что в дом свой странницу впустил.

**Ведущий.**  Ближайшая подруга Ахматовой Валерия Срезневская писала в своих воспоминаниях:

“Конечно, они были слишком свободными и большими людьми, чтобы стать парой воркующих “сизых голубка”. Их отношения были скорее тайным единоборством ”.

Несколько иной была любовь в жизни Цветаевой. В 1911 году поэтесса знакомится в Крыму с Сергеем Эфроном.

**Цветаева.**

Я с вызовом ношу его кольцо.

Да, в вечности – жена, не на бумаге! –

Чрезмерно узкое его лицо

Подобно шпаге

Безмолвен рот его углами вниз.

Мучительно – великолепны брови

В его лице трагически слились

Две древни крови.

Он тоном первой тонкостью ветвей,  
Его глаза прекрасно бесполезны! –

Под крыльями раскинутых бровей-

Две бездны.

В его лице, я рыцарству верна,   
Всем Вам, кто жил и умирал без страху!  
Такие роковые времена –

Слагают стансы – и идут на плаху!  
*Звучит вальс Е.Доги  из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».                 Танцуют  пары*

**Ведущий.**  Между поэтессами сложились непростые отношения из-за сложности характеров обеих, но их объединяла высшая духовная связь.

**Цветаева.**  Дорогая Анна Андреева…

Вы мой самый любимый поэт… Я понимаю каждое ваше слово, весь полет, всю тяжесть,  
Ах, как я вас люблю, как я вам радуюсь, и как мне больно за вас, и как высоко от вас!

Мне так жалко, что все только слова – любовь – я так не могу, я бы хотела настоящего костра, на котором бы меня сожгли.  
**Ахматова:**    Я научилась просто мудро жить,

Смотреть на небо и молиться богу,  
И долго перед вечером бродить,   
Чтоб утолить не нужную тревогу.

**Ведущий.**  У обеих была сложная, даже трагическая судьба.

У Цветаевой- трудные годы эмиграции, тоска по родине, однако и надежды, связанные с возвращением, не оправдались. Тяжелые удары судьбы обрушились на поэтессу. Арест мужа и старшей дочери Али. Начало войны. Высылка в Елабугу. Постоянная тревога за жизнь близких ей людей. Полная духовная изоляция. Ни весточки от друзей. И думы, думы… Испепеляющие душу, не оставляющие места желанию жить.

Ахматова пережила развод с Гумилевым, разлуку с друзьями, уехавшими за границу после революции, трижды арест сына и еще много других бед.

**Ахматова:** И всюду клевета сопутствовала мне.

Ее ползучий шаг я слышала во сне.

И в мертвом городе под беспомощным небом,

Скитаясь наугад за кровом и за хлебом.  
**Ведущий.**  Но Ахматова не отказывается от прошлой жизни и событий,

свидетельницей которых ей довелось быть.

**Ахматова:**   Блажен, кто посетил ,сей мир.

В его  минуты роковые.

Его призвали все благие

Как собеседника на пир.

**Цветаева:** Уж сколько раз упало в эту бездну…

Разверстую вдали…

*(Далее звучит “Реквием” в исп.А.Пугачевой.)*

**Ведущий.**  Женщины… Умные, красивые, талантливые. Они горели сами и освещали путь другим. Поэзией, любовью, красотой.

**Ведущий.**  О, вы, служительницы музы.

Связав с поэзией все узы,

Вы ей отдали до конца,  
Крепив порой перо борца.  
Любовь и верность воспевали,   
В уныние вы не впадали,  
Святое свято берегли –

Иначе жить вы е могли.

Пусть тьма всегда огня боится,  
Пусть все прекрасное струится!  
Да будут жить стихи во век,

Пусть не умолкнет строчек бег!  
Пусть рифма слов не иссякает,  
Пусть быт восторг не заедает,  
Пусть радость душу теребит!  
Поэта сердце не сгорит!

**Литературно-музыкальная композиция**

**«Осенний калейдоскоп»**

**Цель:**  
Ознакомление обучающихся с произведениями русских поэтов и прозаиков об осени.  
**Задачи:**  
*Образовательные:*  
- Изучить произведения русских поэтов и прозаиков;

*Развивающие:*  
- Развивать интерес обучающихся к изучению произведений русских писателей;

- Развивать коммуникативные навыки обучающихся;

- Развивать выразительное чтение обучающихся;

*Воспитательные:*  
- Воспитывать интерес обучающихся к изучению поэзии;

- Воспитывать у обучающихся любовь к родной природе;

- Воспитывать любовь к русской литературе, России, Белгородчине.

**Подготовительная работа:**

1. Поиск и подбор художественных произведений русских поэтов и прозаиков об осени.
2. Создание презентации литературно-музыкальной композиции.
3. Работа над созданием сценария литературно-музыкальной композиции.
4. Организация репетиций мероприятия.
5. Оформление выставки книг и портретов по тематике мероприятия

**Оформление, оборудование и инвентарь:**

1. Мультимедийное оборудование.
2. Презентация литературно-музыкальной композиции.
3. Музыкальные композиции
4. Выставка книг и портретов
5. Репродукции: Левитан « Золотая осень», С. Жуковский «На веранде. Осень», И. О. Остроухов «Золотая сень», В. Кузнецов «Осенний пейзаж», Ю. Клевер «Осенний парк»

**Ход мероприятия**

*Преподаватель:*  
Здравствуйте, дорогие друзья! В этот осенний день мы собрались в литературной гостиной, чтобы послушать и почитать стихи об одном из самых красивых и любимых многими поэтами времени года – осени.

*Звучит произведение Чайковского из цикла «Времена года» – «Осенняя песня».*  
*Ведущий 1:*

Неслышными шагами подошла королева-осень. Обняла природу, неспешно взяв в руки холст и кисти, чтобы с трепетом художника начать раскрашивать все вокруг в пестрые цвета. Никогда природа не выглядит так восхитительно и трогательно, как природа осенью.

*Ведущий 2:*

Осень в России всегда была порой, которую воспевали многие писатели, поэты, художники и музыканты. В ней видели и неповторимые красоты русской природы, которая осенью одевается в золотой убор, переливаясь своим пышным многоцветьем, и унылые пейзажи, осеннее умирание природы и грусть по уходящему лету как символу жизни.

*Ведущий 1:*

«Унылая пора! очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса», - так сказал о золотой осени А.С. Пушкин. Пушкинская поэзия проникает в наши сердца и остаётся там навсегда, обладая какой-то таинственной силой.

*Чтец 1:*

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,

В их сенях ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса,

И редкий солнца луч, и первые морозы,

И отдаленные седой зимы угрозы.

*Ведущий 1:*

Осень в произведениях русских поэтов многолика и многоцветна. В стихотворении «Есть в осени первоначальной» Тютчев придаёт осенней тишине особую торжественность и прелесть и вместе с тем утверждает естественность происходящего, любуясь осенней тишиной, пустотой полей, мимолётной красотой осенней природы.

*Чтец 2:*

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора —

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера...

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь,

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле...

*Ведущий 2:*

Певцом осенней грусти выступает в русской поэзии И. Бунин. С яркой и даже щеголеватой живописностью он описывает все краски осеннего леса - от багряного и лилового до тёмного и бесцветного. Но эта красота мимолётна, её скоро сменят мрачные и угрюмые тона. Иллюзорность сущего в природе и жизни - таковы ощущения поэта.

*Чтец 3:*  
Ветер осенний в лесах подымается,  
Шумно по чащам идёт,  
Мёртвые листья срывает и весело  
В бешеной пляске несёт.  
  
Только замрёт, припадёт и послушает,  
Снова взмахнёт, а за ним  
Лес загудит, затрепещет — и сыплются  
Листья дождём золотым.  
  
Веет зимою, морозными вьюгами,  
Тучи плывут в небесах...  
Пусть же погибнет всё мёртвое, слабое  
И возвратится во прах!  
  
Зимние вьюги — предтечи весенние,  
Зимние вьюги должны  
Похоронить под снегами холодными  
Мёртвых к приходу весны.  
  
В тёмную осень земля укрывается  
Жёлтой листвой, а под ней  
Дремлет побегов и трав прозябание,  
Сок животворных корней.  
  
Жизнь зарождается в мраке таинственном.  
Радость и гибель ея  
Служат нетленному и неизменному —  
Вечной красе Бытия!

*Звучит песня в исполнении Анны Герман «Осенняя песня»*

*Ведущий 2:*

Осень! Ты самое лирическое из всех времён года! Пылают спелыми ягодами шиповник, боярышник, рябина. А деревья - сплошной океан золота. Летает в воздухе паутина, и стоит пряный запах уходящего лета. Как хочется, чтобы эта красота была вечной.

Осень вызывает желание побродить в лесу, почувствовать его простор. Она заставляет вспомнить и летние дни. Осень Майкова - это воспоминание о только что прошедшем лете, о его красках. Поэт пользуется словом, как художник красками. Неслучайно одно из стихотворений Аполлона Николаевича Майкова названо «Пейзаж».

*Чтец 4:*  
Люблю дорожкою лесною,   
Не зная сам куда, брести;  
Двойной глубокой колеею  
Идешь - и нет конца пути…  
Кругом пестреет лес зеленый;  
Уже румянит осень клены,  
А ельник зелен и тенист;  
Осинник желтый бьет тревогу;  
Осыпался с березы лист  
И, как ковер, устлал дорогу…  
  
Идешь, как будто по водам,  
Нога шумит… а ухо внемлет  
Малейший шорох в чаще,  
там,  
Где пышный папоротник   
дремлет.  
А красных мухоморов ряд,   
Что карлы сказочные, спят…  
Уж солнца луч ложится косо…   
Вдали проглянула река…  
На тряской мельнице колеса  
Уже шумят издалека…  
  
*Ведущий 1:*

Осень вызывает у человека чувство чего-то величавого и торжественного. И вместе с тем «осень веет тоской, осень веет разлукой» (И. Бунин)

*Звучит произведение А. Вивальди «Осень».*  
  
*Чтец 5:*  
Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Березы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, елочки темнеют,  
А между кленами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И Осень тихою вдовой  
Вступает в пестрый терем свой...  
  
*Ведущий 2:*

Говоря об Осени, нельзя не вспомнить удивительно красивую поэзию поэта «серебряного века» Сергея Есенина. В своих стихотворениях он создаёт особый художественный мир, в котором главными образами являются земля и небо. Природа у Есенина – божественный храм. Поэт мечтал о гармонии в мире и в душе человека, поэтому хотел видеть его красивым, сильным, нежным, добрым, идущим в мире по широкой чистой дороге. Поэтому в его стихах образ пути наиболее важен. Послушаем стихотворение « О красном вечере задумалась дорога…»

*Чтец 6:*  
О красном вечере задумалась дорога,  
Кусты рябин туманней глубины.  
Изба-старуха челюстью порога  
Жуёт пахучий мякиш тишины.  
Осенний холод ласково и кротко  
Крадётся мглой к овсяному двору;  
Сквозь синь стекла желтоволосый отрок  
Лучит глаза на галочью игру.  
Обняв трубу, сверкает по повети  
Зола зелёная из розовой печи.  
Кого-то нет, и тонкогубый ветер  
О ком-то шепчет, сгинувшем в ночи.  
Кому-то пятками уже не мять по рощам  
Щерблёный лист и золото травы.  
Тягучий вздох, ныряя звоном тощим,  
Целует клюв нахохленной совы.  
Всё гуще хмарь, в хлеву покой и дрёма,  
Дорога белая узорит скользкий ров…  
И нежно охает ячменная солома,  
Свисая с губ кивающих коров.  
  
*Ведущий 1:*

Красота жизни, красота Природы была смыслом, целью и пафосом ещё одного поэта «серебряного века»– Константина Дмитриевича Бальмонта. Александр Блок в статье «О лирике» (1907)писал: « Когда слушаешь Бальмонта – всегда слушаешь весну». Это верно даже тогда, когда слушаешь его стихи об Осени.

*Чтец 7 :*  
За утром, преждевременно студёным  
Июльский полдень в полдень сентября.  
В лесах цветёт древесная заря  
рубиново-топазным перезвоном.  
  
Чу! Гончие бегут лесистым склоном,  
Разливным лаем зайцу говоря,  
Что косвенным прыжком метаться зря,  
Что смерть прошла над тайником зелёным.  
  
Обрызган охрой мелкий изумруд.  
Шафранные ковры затрепетали,   
И лисьим мехом выкрасились дали.  
  
Излом всех линий в сети веток крут,  
«Туда! Туда! Ото всего, что тут»\_  
Отчаливая, птицы прокричали.

*Ведущий 2:*

Послушайте стихотворение «Золотая осень» Бориса Пастернака. В нем мы видим неспешное любование красотой наступающей осени, философское размышление о жизни, о смене времен года, о вечности природы. Осень у Пастернака многолика: то это выставочные залы картин, то молодые новобрачные — липа в венце и береза «под фатой подвенечной и прозрачной».

*Чтец 8:*  
Осень. Сказочный чертог,   
Всем открытый для обзора.   
Просеки лесных дорог,   
Заглядевшихся в озера.   
  
Как на выставке картин:   
Залы, залы, залы, залы   
Вязов, ясеней, осин   
В позолоте небывалой.   
  
Липы обруч золотой —   
Как венец на новобрачной.   
Лик березы — под фатой   
Подвенечной и прозрачной.   
  
Погребенная земля   
Под листвой в канавах, ямах.   
В желтых кленах флигеля,   
Словно в золоченых рамах.   
  
Где деревья в сентябре   
На заре стоят попарно,   
И закат на их коре   
Оставляет след янтарный.   
  
Где нельзя ступить в овраг,   
Чтоб не стало всем известно:   
Так бушует, что ни шаг,   
Под ногами лист древесный.   
  
Где звучит в конце аллей   
Эхо у крутого спуска   
И зари вишневый клей   
Застывает в виде сгустка.   
  
Осень. Древний уголок   
Старых книг, одежд, оружья,   
Где сокровищ каталог   
Перелистывает стужа.  
  
*Преподаватель:*

Ребята, предлагаю Вам послушать стихотворение об осени нашего белгородского поэта Николая Николаевича Грищенко.

Любя А. А. Фета, Н. Н. Грищенко иногда подражал ему (стихи о природе), но в то же время он был индивидуален, образно реалистичен, избегал холодного и натурного эстетизма.

Природа сама по себе равнодушна, но благодаря перу Н. Н. Грищенко, она оживает! Природа уподобляется человеку: лишенная ореола вечности, она страдает.

В стихотворении «Осень кладёт монотонные блики…» отражается состояние души поэта. Лирический герой страдает вместе с природой, сердце оживает только тогда, когда заговорила лира: «Осторожно я трогаю струны рукой, И слова дорогие негромко, но властно Начинают кружить над притихшей рекой…». Не случайно в стихотворении используется образ лиры, ведь она — символ поэтического вдохновения, творчества.

*Чтец 9:*  
Осень кладёт монотонные блики  
На покрывало угасшего лета.  
Мир умолкает… Печалью великой  
Дышит усталая кромка рассвета.  
Солнце встаёт, и являются взору —  
Травы сухие, округа пустая.  
Осень явилась негаданно скоро  
И, паутиною в небе летая,  
Всё пронизала невидимой грустью,  
Всё пропитала теплом уходящим…  
Только кричат одинокие гуси,  
Нитью оторванной к югу летящие.  
  
*Чтец 10:*  
На сгоревшей траве, на поляне лесной  
Я стою посредине осеннего мира,  
И усталое солнце висит надо мной,  
Как забытая в небе,  
надолго умолкшая лира.  
Осторожно я трогаю струны рукой,  
И слова дорогие негромко, но властно  
Начинают кружить  
над притихшей рекой,  
Продолжая мелодию осени ясной…  
  
*Преподаватель:*

Белгородская поэтесса Светлана Таплинская написала замечательное стихотворение “Белая осень”. Оно посвящено поздней осени. Послушайте его.

*Чтец 11:*  
Белое небо. Белая мгла.  
Поздняя осень в гости пришла.  
Стынут деревья. Иней на них.  
Нет и в помине звезд золотых.  
Тихо в лесу. Тишина на полях.  
Белый туман поселился в дубах.  
Белое небо. Белая мгла.  
Белой колдуньей осень вошла.  
  
*Преподаватель:*

А сейчас я предлагаю прослушать прозаические фрагменты о чудеснейшей поре года – осени.

*Чтец 12:*

«Долгий осенний закат догорел. Погасла последняя багровая, узенькая, как щель, полоска, рдевшая на самом краю горизонта, между сизой тучей и землей. Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. Только над головой большие звезды дрожали своими ресницами среди черной ночи, да голубой луч от маяка подымался прямо вверх тонким столбом и точно расплескивался там о небесный купол жидким, туманным, светлым кругом. Ночные бабочки бились о стеклянные колпаки свечей. Звездчатые цветы белого табака в палисаднике запахли острее из темноты и прохлады. <…>«Да-с… Осень, осень, осень, — говорил старик, глядя на огонь свечи и задумчиво покачивая головой. — Осень. Вот и мне уж пора собираться. Ах, жаль-то как! Только что настали красные денечки. Тут бы жить да жить на берегу моря, в тишине, спокойненько…»

[**Александр Куприн**](https://godliteratury.ru/projects/rasskazchiki-kuprin-i-dovlatov)**. «Гранатовый браслет»**

*Чтец 13:*

«Сквозь обнаженные, бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо; кое-где на липах висят последние золотые листья. Сырая земля упруга под ногами; высокие сухие былинки не шевелятся; длинные нити блестят на побледневшей траве. Спокойно дышит грудь, а на душу находит странная тревога. Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, мертвые и живые, приходят на память, давным-давно заснувшие впечатления неожиданно просыпаются; воображение реет и носится, как птица, и всё так ясно движется и стоит перед глазами. Сердце то вдруг задрожит и забьется, страстно бросится вперед, то безвозвратно потонет в воспоминаниях. Вся жизнь развертывается легко и быстро, как свиток; всем своим прошедшим, всеми чувствами, силами, всею своею душою владеет человек. И ничего кругом ему не мешает — ни солнца нет, ни ветра, ни шуму…»

[**Иван Тургенев**](https://godliteratury.ru/public-post/russkiy-gamlet)**. «Лес и степь»**

*Чтец 14:*

«Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

 Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли».

[**Константин Паустовский**](https://godliteratury.ru/public-post/paustovskiy-i-zhenshhiny)**. «Желтый свет».**

*Чтец 15:*

«Я так любила осень, — позднюю осень, когда уже уберут хлеба, окончат все работы, когда уже в избах начнутся посиделки, когда уже все ждут зимы. Тогда всё становится мрачнее, небо хмурится облаками, желтые листья стелются тропами по краям обнаженного леса, а лес синеет, чернеет, — особенно вечером, когда спустится сырой туман и деревья мелькают из тумана, как великаны, как безобразные, страшные привидения».

**Федор Достоевский. «Бедные люди»**

*Звучит «Осенний вальс» Ф. Шопена*  
  
*Преподаватель:*

Вот и закончилась наша литературная гостиная. Прозвучали стихи об осени русских поэтов. Я уверена, что равнодушным не остался никто.

Осень — пора листопада, симфония музыки и грусти опавшего сада. Это пора яркого взгляда на жизнь, сезон творчества и созидания. Пора мечтаний и время преображения. Именно поэтому осень – любимое время года художников и поэтов, воспевших её красоту. Это всё – осень…

Всем спасибо! До новых встреч!

**Литературно-музыкальная композиция «Песни, опаленные войной…»**

Мероприятие для студентов 1 курса ОГАПОУ «Белгородский индустриальный колледж» (специальности38.02.03 – Операционная деятельность в логистике, 15.02.09 – Аддитивные технологии, 10.02.01 – Организация и технология защиты информации

**Тип занятия:** открытое внеурочное мероприятие интегрированного характера

**Форма проведения:** литературно-музыкальная композиция

**Цель:** формирование у подрастающего поколения гражданско-патриотических чувств, любви к Родине; воспитание гордости за свою страну, уважение к прошлому своей страны, к ценностям отечественной культуры, интеграция различных видов искусств (выразительное чтение, танец, вокал, живопись)

**Формируемые компетенции:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, информационные компетенции и компетенции личностного самосовершенствования

**Формы работы обучающихся:** исследование, коллективное творческое дело (КТД)

**Оборудование:** компьютер, колонки, видеопроектор, видеофрагменты, фонограммы песен.

**Ход мероприятия**

***Действующие лица:***

***Ведущие девушки (Ведущая 1-7)***

***Ведущие юноши (Ведущий 1-2)***

***Жена Суркова***

***Танцоры***

***Вокалисты***

*Левитан объявляет о начале Великой Отечественной Войны. Выходят ведущие 1-1*

**Ведущая 1:** Война – это смерть миллионов людей, разрушенные города и села, это кровь и слезы. Прошло 74 года после той ужасной войны, которую мы называем Великая Отечественная.

**Ведущий 1:** Для нашего народа война длилась четыре года. И все четыре года рядом с солдатами в одном строю стояли песни. Песни вели в сражение, согревали в окопах. Навевали воспоминание о доме, женах, любимых. Но не только солдат поддерживали песни. Их женам, матерям, детям они тоже помогали, помогали ждать, ждать все эти долгие годы.

**Ведущая 1:** Неслучайно творчество композиторов-песенников в военные годы – одна из самых замечательных страниц нашей музыкальной истории. Каждая из таких песен имеет свою биографию. Давайте же вместе перелистаем эти страницы и вспомним самые знаменитые и самые воодушевляющие песни военных лет!

*На экране представлено видео «Священная война».*

**Ведущий 1:** Ежедневно звучащее по радио стихотворение «Священная война» с таким ярким и востребованным содержанием привлекло внимание ряда композиторов, и спустя 3 дня, 27 июня была подписана в печать и вскоре явилась на свет 10-тысячным тиражом небольшая книжица с песней на эти стихи.

**Ведущая 1:** Музыка к «Священной войне» была написана композитором Матвеем Исааковичем Блантером, автором музыки к другой знаковой песне военных лет – «Катюше». А ещё через 3 дня увидел свет ещё один вариант песни, на этот раз на музыку руководителя Краснознаменного ансамбля песни и пляски, профессора Александра Васильевича Александрова тиражом в 5 тысяч экземпляров, и именно этот вариант стал музыкальным гимном Великой Отечественной войны, символом того сурового, героического и незабываемого времени.

**Ведущий 1:** Однако массовое распространение песни «Священная война» началось лишь после 15 октября 1941 года, когда во всю набирала силу Московская битва. До этого советские идеологи противились широкому внедрению песни в солдатские массы, мотивируя это тем, что строки о тяжёлом смертном бою звучат слишком трагично и не соответствуют стратегии о быстрой победе «малой кровью». «Священная война» стала ежедневно звучать по всесоюзному радио – каждое утро после боя кремлёвских курантов.

**Ведущая 1:** Широкая мелодичная распевность композиции наряду с грозной поступью марша вдохновляла и поднимала боевой и моральный дух бойцов Красной Армии, особенно в суровых оборонительных боях, и даже была названа «бессмертной» Маршалом Победы Георгием Константиновичем Жуковым, который обычно был чрезвычайно скуп на похвалы. В послевоенное время ни одни зарубежные гастроли Краснознамённого ансамбля песни и пляски Советской Армии им.А.В. Александрова не обходились без её исполнения.

*Ведущие уходят, музыка меняется на композицию «В землянке».*

*На сцену выходят ведущие-девушки 2-5.*

**Ведущая 2**: Песне «В землянке» суждено было стать первой лирической песней из созданных во время Великой Отечественной войны, «безоговорочно принятой и сердцем воюющего солдата, и сердцем тех, кто ждал его с войны» [5; 35]. Проникновенный, искренний, тоскующий голос поэта Александра Суркова слился в ту трудную, суровую пору с голосами всех разлученных войной.

**Ведущая3:** «Возникло стихотворение, из которого родилась эта песня, случайно, — вспоминал Сурков. – Оно не собиралось быть песней. И даже не претендовало стать печатаемым стихотворением. Это были шестнадцать «домашних» строк из письма жене, Софье Антоновне» [5; 107]. Письмо было написано в конце ноября, после тяжелого боя под Истрой.

*На сцене появляется жена Суркова – Софья Антоновна. Она ходит по комнате и читает с дрожью в голосе письмо****.***

**Жена Суркова:** «…Сегодня был трудный фронтовой день. Ночью всем штабом пробивались из окружения. Но, вырвавшись из немецкого кольца мы оказались на минном поле… Милая моя, до тебя мне дойти нелегко, а до смерти 4 шага…» [5; 109].

**Ведущая 4**: После всех передряг, промерзший, усталый, в шинели, посеченной осколками, Сурков всю оставшуюся ночь просидел над своим блокнотом в землянке, у солдатской железной печурки. Может быть, тогда и родилась знаменитая его «Землянка» – песня, которая вошла в народную память как неотъемлемый спутник Великой Отечественной войны.

*Жена Суркова исполняет под гитару песню «В землянке»*

**Ведущая 5:** «Так бы и остались эти стихи частью письма, – продолжает Сурков свои воспоминания, – если бы уже где-то в феврале 1942 года не приехал из эвакуации композитор Константин Листов, назначенный старшим музыкальным консультантом Главного политического управления Военно-Морского Флота. Он пришел в нашу фронтовую редакцию и стал просить «что-нибудь, на что можно написать песню». «Что-нибудь» не оказалось. И тут я, на счастье, вспомнил о стихах, написанных домой, разыскал их в блокноте и, переписав их начисто, отдал Листову, будучи абсолютно уверенным, что хотя я свою товарищескую совесть и очистил, но песня из этого абсолютно лирического стихотворения не выйдет. Листов побегал глазами по строчкам, промычал что-то неопределенное и ушел. Ушел, и все забылось».

**Ведущая 2:** «Но через неделю композитор вновь появился у нас в редакции, попросил у фотографа Савина гитару и под гитару спел новую свою песню «В землянке». Все свободные от работы «в номер», затаив дыхание, прослушали песню. Всем показалось, что песня «вышла». Листов ушел. А вечером Миша Савин после ужина попросил у меня текст и, аккомпанируя себе на гитаре, спел новую песню. И сразу стало видно, что песня «пойдет», если обыкновенный потребитель музыки запомнил мелодию с первого исполнения…» [5; 108].

**Жена Суркова:** Свидетельством необычайной популярности и широкого распространения песни на фронте и в тылу являются многочисленные «ответы» на нее. Варианты их встречаются и в письмах, присланных слушателями на радио: «Ветер, вьюга метет и метет…», «Я читаю письмо от тебя…», «Дни бегут беспокойной рекой…», «Разгоняет коптилочка тьму…», «Я услышала голос живой…» и многие другие. И в наши дни песня эта остается одной из самых дорогих и любимых, она звучит у походного костра, на солдатском привале.

*Смена ведущих. Выходят Ведущая 6 и Ведущий 2. Композиция «Темная ночь».*

**Ведущая 6:** В 1942 году на Ташкентской киностудии, ставшей средоточием кинематографистов и театральных работников, режиссер Леонид Луков снимал фильм «Два бойца». Картина рассказывала о крепкой фронтовой дружбе двух солдат, добродушном, неторопливом, основательном богатыре – «Саше с Уралмаша» и темпераментном шутнике и балагуре – одессите Аркаше Дзюбине.

**Ведущий 2:** Борис Андреев был утвержден на роль Саши Свинцова сразу, потому что Леонид Луков хорошо его знал, снимал его еще до войны в 1939 году, в своем фильме «Большая жизнь». А вот на роль Аркадия Дзюбина организовали конкурс. В числе двух десятков претендентов обсуждались кандидатуры Петра Алейникова и Николая Крючкова. Марка Бернеса на пробы вообще не пригласили. Но он умолил режиссера и был утвержден.

**Ведущая 6:** Из воспоминаний Никиты Богословского: «Как-то поздно вечером пришел ко мне режиссер картины Леонид Луков и сказал: «Понимаешь, никак у меня не получается сцена в землянке без песни». И так поразительно поставил, точно, по-актерски, сыграл эту несуществующую еще песню, что произошло чудо. Я сел к роялю и сыграл без единой остановки всю мелодию «Темной ночи». Это со мной было первый (и, очевидно, последний) раз в жизни... Поэт Агатов, приехавший мгновенно по просьбе Лукова, здесь же очень быстро, почти без помарок, написал стихи на уже готовую музыку» [1; 107]. Марк Бернес, который всегда учил песни месяцами, подготовил «Темную ночь» буквально за 15 минут. Песню записали, и утром уже снимали сцену в землянке под фонограмму этой песни.

*На экране представлен отрывок из кинофильма «Два бойца».*

**Музыка**

**Ведущий 2:** Фильм навсегда стал визитной карточкой Марка Бернеса, получившего эту роль от правительства орден Красной Звезды, а от одесситов – звание «Почетный житель города Одессы».

Фильм «Два бойца вышел на экраны СССР 6-го октября 1943 года, на фронт попал в конце года. К этому времени песню «Темная ночь» знали буквально все фронтовики: ещё до выхода фильма Никита Богословский по дороге на фронт повидался в Москве с Утесовым. Леонид Осипович, услышав «Темную ночь», включил песню в свой репертуар и даже записал на пластинку раньше, чем она прозвучала в фильме.

*Смена ведущих. На сцену выходят Ведущая 7, Ведущий 3. Фон - композиция «Синий платочек» (минус).*

**Ведущая 7:** Необычна судьба песни с двойным рождением – «Синий платочек». Мы часто удивляемся, когда читаем имя одного из создателей песни Ежи Петербургского. Случилось так, что в довоенном 1939 году популярный польский эстрадный коллектив «Голубой джаз», спасаясь от фашистского преследования, приехал в Советский Союз. На одном из концертов в саду «Эрмитаж» поэт и драматург Я.М. Галицкий отметил одну, особенно ему понравившуюся ему, мелодическую импровизацию. Её играл композитор и пианист джаз-оркестра Ежи Петербургский. Мелодия так понравилась Галицкому, что прямо во время концерта он стал рифмовать знаменитые строки. Стихи понравились и композитору, а на последующих концертах «Синий платочек» уже звучал в исполнении солиста оркестра Станислава Ландау [1; 21].

**Ведущий 3:** Наряду с военными песнями, довоенная лирика обрела второй смысл. Она стала теми дорогими воспоминаниями о мирной жизни, которые каждый солдат свято хранил в глубине своего сердца. Песня-символ имела в военное время несколько вариантов. Например, в начале войны пели:

*22-го июля,*

*Ровно в четыре часа,*

*Киев бомбили, нам объявили,*

*Что началася война*.

В**едущая 7:** Но самым популярным стал вариант фронтового «Синего платочка» в исполнении народной артистки СССР Клавдии Ивановны Шульженко. Это и считается вторым рождением песни. Автор стихов возрождённого варианта «Синего платочка» – литсотрудник газеты «В решающий бой» 54-й армии Волховского фронта лейтенант Михаил Александрович Максимов. Написать новый текст песни Максимову предложила К. Шульженко, а напечатаны эти стихи были в газете «За Родину». Песня особенно пришлась по душе пулемётчикам из-за строки: «Строчит пулемётчик за синий платочек…».

*Ведущая 7 и Ведущий 3 уходят.*

*Песня «Синий платочек». Поют песню и танцуют девушки*

*Сцена фронтового концерта. Девушки и парни по «кучкам стоят, шушукаются».*

*Музыка «Офицерский или Случайный вальс». Все замирают.*

*Выходят ведущие 3 и 4*

**Ведущая 3**: Вы, конечно, узнали мелодию песни «Офицерского», или «Случайного вальса», автором текста которой является Евгений Долматовский, а композитором Марк Фрадкин. История создания до сих пор любимой многими песни очень интересна.

**Ведущая 4:** В декабре 1942 года у Сталинграда (теперь Волгограда) встретились фронтовые артисты – поэт Долматовский и композитор Фрадкин, авторы известной к тому времени «Песни о Днепре». Долматовский прочитал Фрадкину свое стихотворение «Танцы до утра», и Фрадкин почти тут же на немецком трофейном аккордеоне наиграл мелодию вальса, навеянную, по его словам, этим стихотворением. Музыка и стихи не подходили друг другу, и ни поэт, ни композитор не продолжили работы над песней, поскольку советские войска одерживали победу за победой, и этот успех на фронте требовал новых, более патриотичных песен. И они появились.

**Ведущая 3:** Очень популярными среди участников Сталинградской битвы были песни М. Фрадкина и Е. Долматовского «У нас в Сталинграде», «Колечко». Вскоре после Сталинградской битвы на заседании Военного совета фронта Долматовского и Фрадкина наградили орденами Красной Звезды. Там, в присутствии генерала К.К. Рокоссовского и офицеров Военного совета, у поэта и композитора возникло желание возвратиться к недоработанному варианту новой песни и назвать ее «Офицерский вальс».

**Ведущая 4**: «Мы вышли из избы, – вспоминал позже Долматовский, – в которой размещался Военный совет фронта, и тут же узнали, что надо собираться в дорогу. Ночь застала в пути. Эшелон двигался на север. Мы с Фрадкиным оказались в вагоне Политуправления. Там-то и был написан «Офицерский вальс» [2; 23].

*Пары оживают. Солирует одна пара. Танец «Офицерский вальс».*

*Выходят Ведущая 1 и Ведущий 1.*

**Ведущая 1:** Самым популярным музыкальным символом, с которым ассоциируется Великая Отечественная война, является песня «День Победы», написанная на стихи участника той войны Владимира Харитонова представителем послевоенного поколения композитором Давидом Тухмановым к 30-летию Великой Победы в 1975 году. Композиция является непременным знаковым атрибутом торжеств, посвящённых Победе в Великой Отечественной войне как в России, так и в ряде бывших советских республик.

**Ведущий 1:** При подготовке к празднованию 30-летия Победы в Союзе композиторов СССР объявили конкурс на лучшую песню к юбилейной дате. В рамках подготовки к проекту один из самых известных поэтов-песенников той поры Владимир Харитонов (написавший к тому времени слова к знаменитым песням «Мой адрес – Советский Союз», «Россия – Родина моя», «В день рождения» и ряда других), обратился к молодому, но уже популярному в молодёжной среде по музыке к песням «Эти глаза напротив», «Последняя электричка», «Белый танец» и той же песне «Мой адрес – Советский Союз» композитору Давиду Тухманову с просьбой совместно поработать над новой композицией «День Победы».

**Ведущая 1:** Предложение было с благодарностью принято и за несколько дней до конкурса, тандем опыта и молодости завершил свою работу. Песня прозвучала на последнем конкурсном прослушивании в исполнении жены Тухманова поэтессы и певицы Татьяны Сашко и была встречена ледяным молчанием, позже переросшем в яростную критику. Несмотря на попытку «срезать» песню на корню, она всё же прозвучала 9 мая в исполнении Леонида Сметанникова в передаче «Голубой огонёк». Несмотря на массу зрительских симпатий, которые слушатели высказывали в письмах, отправленных в программу, о песне забыли почти на полгода.

**Ведущий 1:** И только на праздничном концерте ко Дню милиции в ноябре 1975 года песня была исполнена в прямом эфире Львом Лещенко. Песня вызвала живой ажиотаж в зрительской среде и Льву Валерьяновичу пришлось повторно исполнять «День Победы» на «бис».

Это был звёздный час песни: после этого «День Победы» уверенной поступью завоевал всю страну и вышел далеко за её пределы: в виде марша композиция звучит в исполнении оркестров многих стран мира.

*Звучит объявление о Победе Левитаном.*

*Все поют песню «День победы». На экране видеоряд.*

**Ведущий 1:** Песни военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых. И есть в них все: горечь отступлений в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов.

**Ведущая 1:** Вот и подошла к концу наша литературно-музыкальная композиция. Мы с вами погрузились в удивительный, полный доблести, красоты и горечи мир песен военного времени. Узнали, с какими интересными историями было связано их создание. Великая Отечественная война неспроста названа Великой. Наш народ совершил подвиг, объединившись во имя борьбы с общим врагом, а эти песни вдохновляли солдат и делали их смелей. Теперь же они вдохновляют нас чувствовать себя частью своей Родины и гордиться её великим прошлым.

**Ведущий 1:** 74 года прошло со Дня Победы. Напоминания о ней – это книги, фильмы и, несомненно, песни, которые теперь сопоставимы с народными. Их знают наизусть, поют в кругу семьи и на площадях в День Победы. Песни вдохновляли наш народ на победу в войне, теперь они вдохновляют нас чувствовать себя частью своей Родины и гордиться её великим прошлым.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название ресурса | Форма предъявления информации | Гиперссылка на ресурс |
| «Священная война» | Видеофайл | <https://www.youtube.com/watch?v=tgpvkNCFwek> |
| Левитан –«Объявление о начале войны» | Аудиофайл | <https://mixmuz.ru/mp3/объявление%20о%20войне%20левитан> |
| Марк Бернес - «Журавли» | Аудиофайл | <https://mixmuz.ru/mp3/журавли> |
| «В землянке» | Аудиофайл | <https://mixmuz.ru/mp3/в%20землянке%20минус> |
| Марк Бернес - «Темная ночь» | Аудиофайл | <https://mixmuz.ru/mp3/темная%20ночь> |
| «Два бойца» (фрагмент) | Видеофайл | <https://www.youtube.com/watch?v=1vRYwaJC5FY> |
| «Синий платочек» | Аудиофайл | <https://mixmuz.ru/mp3/синий%20платочек%20минус> |
| «Заветный камень» | Видеофайл | <https://www.youtube.com/watch?v=yo_ZYzN4fEc> |
| Леонид Утесов - «Офицерский вальс» | Аудиофайл | <https://mixmuz.ru/mp3/офицерский%20или%20случайный%20вальс> |
| Варвара- «Катюша» | Видеофайл | <https://www.youtube.com/watch?v=Nsy162Fewf4> |

***Историко-литературные чтения, посвященные***

***годовщине победы в Великой Отечественной войне - «Дорогами войны»***

**Цель**: повышение у студентов чувства гражданской ответственности, уровня политической грамотности, формирование нравственных основ личности, воспитание гражданина России.

**Задачи:**

1. Мотивация студентов к изучению истории родной страны.
2. Сохранение и развитие лучших традиций патриотического воспитания молодёжи.
3. Воспитание чувства гордости за свою страну, малую родину, семью и ответственность за свои поступки.
4. Формирование нравственной культуры студентов, уважительного отношения к исторической памяти своего народа.
5. Воспитание ответственности, потребности личного участия в мероприятиях, посвященных празднованию памятных дат.
6. Развитие гражданского самосознания и критического мышления студентов;
7. Воспитание эмоциональной отзывчивости.

**Оборудование**: ноутбук, колонки, мультимедийный проектор, музыкальные композиции

**Ход мероприятия:**

***Часть 1. 22 июня 1941 года. Первый день войны.***

**Докладчик 1.** На самом деле фактически война началась вечером 21 июня — на севере Балтики, где и началось осуществление плана «Барбаросса». В тот вечер немецкие минные заградители, базировавшиеся в финских портах, выставили два больших минных поля в Финском заливе. Эти минные поля смогли запереть советский Балтийский флот в восточной части Финского залива.

А уже 22 июня 1941 года в 03 часа 06 минут Начальник штаба Черноморского флота контр-адмирал И. Д. Елисеев приказал открыть огонь по фашистским самолётам которые вторглись далеко в воздушное пространство СССР, чем и вошёл в историю: это был самый первый боевой приказ дать отпор напавшим на нас фашистам в Великой Отечественной войне.

Германия и ее союзники (Финляндия, Румыния и Венгрия) для войны против Советского Союза развернули мощную группировку, насчитывавшую 190 дивизий, 5,5 млн человек, свыше 47 тыс. орудий и минометов, около 4300 танков и штурмовых орудий, 4200 самолетов.

Они были объединены в составе трех групп армий – «Север», «Центр» и «Юг», которые предназначались для нанесения ударов в направлениях Ленинграда, Москвы и Киева.

Удар такой силы для всех войск западных приграничных округов явился полной неожиданностью. К подобному развитию событий они не были готовы. Не ожидали этого удара и советские пограничники, которые первыми встали на пути немецких войск. Противник рассчитывал за короткое время смять пограничные заставы, но ему это не удалось. Пограничники стояли насмерть.

В целом к концу первого дня военных действий на западном направлении для Красной армии сложилась крайне тяжелая обстановка. Противник упредил соединения и части прикрытия в занятии оборонительных полос и рубежей. К исходу дня передовые отряды немецких 2-й и 3-й танковых групп вклинились в оборону советских войск на глубину 60 км. Тем самым они начали охватывать с севера и юга основные силы Западного фронта и создали благоприятные условия для своих войск действовавших на других направлениях.

Так заканчивался первый день войны. Под натиском превосходивших сил врага советские войска с тяжелыми боями отступали в глубь страны. Впереди у них была еще целая война, которая продолжалась 1418 дней и ночей.

**Чтец 1. (Б.Васильев «В списках не значился» (фрагмент).**

Склад, в котором на рассвете 22 июня 1941 года пили чай старшина Степан Матвеевич, старший сержант Федорчук, красноармеец Вася Волков и три женщины, накрыло тяжелым снарядом в первые минуты артподготовки. Перекрытия выдержали, а лестницу завалило. Плужников помнил этот снаряд. Взрывная волна откинула его в воронку, куда позже ввалился Сальников. Замурованные думали, что отрезаны от мира навсегда. У них была еда, мужчины вырыли колодец, и там за сутки скапливалось до двух котелков воды. Они стали отрывать ходы и однажды пробрались в запутанный лабиринт к оружейному складу, вход в который тоже был завален; нашли щель наверх и поочередно лазили подышать, посмотреть вокруг. Крепость еще жила: где-то стреляли, но вокруг было тихо.

Федорчук опять начал говорить о необходимости принимать решение о будущих действиях. Мирра ответила: “Красную Армию дождемся”. Федорчук насмешливо указал на лейтенанта: “Вот она, твоя Красная Армия: без памяти лежит. Все! Поражение ей! Поражение ей, понятно это?” Он кричал громко, чтобы все слышали. Николай слышал и молчал. Он все для себя решил, только ждал, когда все уснут. Ночью бесшумно встал, взял факел, не зажигая, направился к лазу. Он был уверен — все спят. Выбравшись в коридор, запалил факел и пошел, разгоняя крыс. Николаю не хотелось делать задуманное здесь, он предпочитал просто исчезнуть, но его лишили этой возможности. Придется им потом обсуждать его смерть, возиться с его телом... Он достал пистолет, поднес к груди, нащупав левой рукой ровно бьющееся сердце. “Коля!” Если бы она крикнула любое другое слово, он бы спустил курок, но крик был из того мира, где был мир, а здесь не было и не могло быть женщин. Он невольно опустил руку. Мирра успела добежать, она поняла, что остановила его: “Ты — Красная Армия, ты — моя Красная Армия. Как же ты можешь? Как же ты можешь бросить меня? За что?” Его смутило, что кто-то нуждается в нем: нужен защитник, друг, товарищ. Они вернулись в убежище, Мирра пообещала молчать о случившемся. Впервые Плужников заснул спокойно.

***Часть 2. Битва за Москву***

**Докладчик 2.** Битва за Москву началась 30 сентября 1941 года. Именно в этот день немецкое командование начало реализацию плана "Тайфун". На направлении главного удара немецкое командование создало мощный кулак, который по численности людей, техники и орудий в несколько раз превосходил ресурсы советского командования. Благодаря этому на начальном этапе наступления германии удалось окружить 5 советских армий. В окружение попало более 600 тысяч человек. Случилось это 5 и 6 октября 1941 года в районе Вязьмы.

18 октября был взят Можайск, 27 октября был взят Волоколамск.

После этого дорога на Москву была открыта и начались бои непосредственно в черте города. До объявления осадного положения и после него сотни тысяч москвичей рыли окопы вокруг города. Положение было таким, что немецкие войска могли начать свою атаку на столицу из любого района. И здесь на помощь советской армии пришла даже погода…

Во второй половине октября погода сильно испортилась. Практически все дороги были приведены в состояние непригодности. Немецкие части продвигались по одной дороге, в линию. Первые попытки овладеть Москвой были предприняты в конце октября 1941 года, но они оказались безрезультатными.

Невозможность захвата Тулы вынудили армию Гудериана обойти город и продолжить свое наступление на Москву. Тем не менее, существенных событий в первые дни ноября на фронте не было. Что касается советского командования, то Сталин решил, что традиционный парад 7 ноября состоится. В своей речи на параде Сталин обратился к русскому народу, который должен был стать освободителем для других славянских народов. Советский лидер напомнил о событиях 1918 года, акцентировав свое внимание на интервенции. А в это время битва за Москву шла полным ходом. Войска прямо с парада отправлялись на передовую. Это был, так называемый, «парад войск, уходящих на фронт».

Новое наступление на Москву было предпринята по двум направлениям:

Через северное направление (город Клин). Через южное направление (город Тверь)

В начале декабря 1941 года немецкое командование уже четко понимало, что блицкриг в России не удался. Группа немецкой армий центр 1 и 2 декабря перешла в наступление. Важно отметить, что это было последнее глобальное наступление группы армии центр. В то время, если верить немецким источникам, температура воздуха опустилась до минус 40 градусов, что останавливало технику, и мешало продвижению войск.

5-6 декабря 1941 года на протяжении 900 километров фронта Красная армия перешла в наступление. Это наступление проходило от Калинина на севере и до Ельца на юге. Важно отметить, что изначально это были только контратаки, но которые в дальнейшем переросли в контрнаступление. От этого наступления была достигнута главная цель — немецкие армии были отодвинуты от Москвы на безопасное расстояние. На разных участках фронта немцы были отброшены от 100 до 250 километров к западным границам.

**Чтец 2. (Анатолий Софонов «Песня о 28 панфиловцах»)**

Кружилась в поле злая осень,

Шумела поздняя листва.

А их в окопе двадцать восемь,

Но за спиной у них Москва...

На них чудовища стальные

Ползли, сужая полукруг.

«Так защитим Москву, родные!» -

Сказал гвардейцам политрук.

И все решили за Клочковым:

«Пусть мы умрем, им не пройти!»

И вот уже в огне багровом

Пылают танки на пути.

Летят бутылки и гранаты,

Последний бой всегда суров.

«Бей за Москву, за нас, ребята!» -

В последний раз кричит Клочков.

Не пропустили вражьи танки

Герои Родины своей.

В сырой земле лежат останки,

Лежат тела богатырей.

Но славу их ветра разносят,

И слышит Родина слова:

Их было только двадцать восемь,

Но за спиной была Москва.

***Часть 3. Жизнь в концлагерях***

**Докладчик 3.**

Концлагерь или концентрационный лагерь – специальное место, предназначенное для заключения лиц следующих категорий: политические заключенные (противники диктаторского режима); военнопленные (захваченные солдаты и мирные жители). Концлагеря фашистов печально прославились нечеловеческой жестокостью к узникам и невозможными условиями содержания.

Об условиях содержания можно судить по письмам заключенных: «жили в адских условиях, оборванные, разутые, голодные… меня постоянно и жестоко избивали, лишали питания и воды, подвергали пыткам…», «Расстреливали, секли, травили собаками, топили в воде, забивали палками, морили голодом. Заражали туберкулезом… душили циклоном. Отравляли хлором. Жгли…». С трупов снимали кожу и срезали волосы – все это потом использовалось в текстильной промышленности Германии. Ужасающими опытами над заключенными прославился врач Менгеле, от чьей руки погибли тысячи человек. Он исследовал психическое и физическое истощение организма. Проводил эксперименты над близнецами, в ходе которых им пересаживали органы друг от друга, переливали кровь, сестер принуждали рожать детей от собственных братьев.

Подобными издевательствами прославились все фашистские концлагеря, названия и условия содержания в основных из них мы рассмотрим ниже.

Саласпилс, можно сказать, самый страшный концлагерь фашистов, потому что, кроме военнопленных и евреев, в нем содержали и детей. Располагался он на территории оккупированной Латвии и был центральным восточным лагерем. Находился недалеко от Риги и функционировал с 1941 (сентябрь) по 1944 год (лето). Детей в этом лагере не только содержали отдельно от взрослых и массово уничтожали, а использовали как доноров крови для немецких солдат. Каждый день у всех детей забирали около полулитра крови, что приводило к быстрой гибели доноров. Саласпилс не был похож на Освенцим или Майданек (лагеря уничтожения), где людей сгоняли в газовые камеры, а затем сжигали их трупы. Он был направлен на медицинские исследования, в ходе которых погибло более 100 000 людей.

Страшную память оставили после себя концлагеря фашистов, названия их до сих пор вызывают во многих страх и оторопь, но самый ужасающий из них – Бухенвальд. Самым страшным местом считался крематорий. Туда приглашали людей под предлогом медицинского осмотра. Когда заключенный раздевался, его расстреливали, а тело отправляли в печь.

Перечисляя концлагеря фашистов, Освенцим невозможно обойти стороной. Это был один из крупнейших концентрационных лагерей, в котором погибло по разным данным от полутора до четырех миллионов человек. Точные данные о погибших так и остались не выяснены. В основном жертвами были еврейские военнопленные, которые уничтожались сразу по прибытии в газовых камерах.

За все время войны по статистике в плену оказалось примерно четыре с половиной миллиона советских граждан. В основном это были мирные жители с оккупированных территорий. То, что пережили эти люди, сложно даже представить.

**Чтец 3. (Эли Визель «Ночь» (фрагмент)**

Навстречу нам вышел унтер-офицер СС с дубинкой в руках и приказал:

— Мужчины налево! Женщины направо!

Четыре слова, произнесенные спокойно, безразлично, равнодушно. Четыре простых, коротких слова. И однако, именно в этот момент я навсегда расстался с мамой. Я еще не успел ни о чем подумать, но уже почувствовал, что отец сжимает мне руку: мы с тобой остаемся одни. Еще мгновение я видел, как мать и сестры идут направо. Циппора держала маму за руку. Я видел, как они уходили: мама гладила светлые волосы сестренки, словно защищая ее, а я, я продолжал шагать вместе с отцом, вместе с другими мужчинами. И я даже не подозревал, что в этом месте, в эту минуту навсегда прощаюсь с мамой и Циппорой. Я продолжал шагать. Отец держал меня за руку.

Позади меня упал старик. Стоявший рядом эсэсовец уже убирал револьвер в кобуру.

Я судорожно вцепился в руку отца. У меня была одна мысль: не потерять его. Не остаться одному.

Среди нас было несколько крепких ребят. У них оставались при себе ножи, и они уговаривали своих товарищей напасть на вооруженную охрану. Один парень говорил:

— Пусть мир узнает об Освенциме. Пусть узнают о нем те, кто еще может его избежать…

Но старики умоляли своих детей не делать глупостей:

— Нельзя терять надежду, даже когда меч уже занесен над твоей головой, — так рассуждали наши мудрецы.

Волна протеста улеглась. Мы продолжали двигаться по направлению к плацу. Там стоял среди других офицеров знаменитый доктор Менгеле (типичный офицер СС, с жестоким, довольно умным лицом и моноклем в глазу), держа в руке дирижерскую палочку. Палочка непрерывно указывала то вправо, то влево.

Я был уже напротив него.

— Сколько тебе лет? — спросил он тоном, которому, вероятно, хотел придать отеческие интонации.

— Восемнадцать, — мой голос дрожал.

— Здоров?

— Да.

— Профессия?

Сказать, что я студент?

— Крестьянин, — услышал я собственный голос.

Этот разговор длился всего несколько секунд. А мне он показался вечностью.

Дирижерская палочка указала влево. Я сделал полшага вперед. Я хотел сперва узнать, куда направят отца. Если он пойдет направо, я последую за ним.

Палочка снова качнулась влево. У меня словно гора с плеч упала.

Я щипал себя за щеки. Жив ли я еще? Может, я сплю? Я не мог поверить своим глазам. Как это может быть, что сжигают людей, детей и мир молчит? Нет, это невозможно. Это кошмарный сон. Сейчас я внезапно проснусь с колотящимся сердцем и снова увижу комнату своего детства, свои книги…

Никогда мне не забыть эту ночь, первую ночь в лагере, превратившую всю мою жизнь в одну долгую ночь, запечатанную семью печатями.

Никогда мне не забыть этот дым.

Никогда мне не забыть эти лица детей, чьи тела на моих глазах превращались в кольца дыма на фоне безмолвного неба.

Никогда мне не забыть это пламя, навсегда испепелившее мою веру.

Никогда мне не забыть эту ночную тишину, навсегда лишившую меня воли к жизни.

Никогда мне не забыть эти мгновения, убившие моего Бога и мою душу; эти сны, ставшие горячей пустыней.

Никогда мне этого не забыть, даже если бы я был приговорен жить вечно, как сам Бог. Никогда.

***Часть 4. Женщины на войне***

**Докладчик 4.**

Женская часть нашего многонационального народа вместе с мужчинами, детьми и стариками вынесла на своих плечах все тяготы Великой войны. Женщины вписали в летопись войны немало славных страниц.

Женщины были на линии фронта: медиками, лётчицами, снайперами, в частях ПВО, связистками, разведчицами, шофёрами, топографами, репортерами, даже танкистками, артиллеристами и служили в пехоте. Женщины активно участвовали в подполье, в партизанском движении.

Женщины взяли на себя множество «чисто мужских» специальностей в тылу, так как мужчины ушли на войну, и кто-то должен был встать за станок, сесть за руль трактора, стать обходчиком железных дорог, освоить профессию металлурга и т. д.

- Впервые в истории в годы Отечественной войны в Вооруженных Силах нашей страны появились женские боевые формирования. Из женщин-добровольцев было сформировано 3 авиационных полка: 46-й гвардейский ночной бомбардировочный, 125-й гвардейский бомбардировочный, 586-й истребительный полк ПВО; Отдельная женская добровольческая стрелковая бригада, Отдельный женский запасной стрелковый полк, Центральная женская школа снайперов, Отдельная женская рота моряков.

В военные годы была создана стройная система медико-санитарного обслуживания сражающейся армии. Существовала так называемая доктрина военно-полевой медицины. На всех этапах эвакуации раненых — от роты (батальона) до госпиталей глубокого тыла — самоотверженно несли благородную миссию милосердия медики-женщины.

- Славные патриотки служили во всех родах войск — в авиации и морской пехоте, на боевых кораблях Черноморского флота, Северного флота, Каспийской и Днепровской флотилиях, в плавучих военно-морских госпиталях и санитарных поездах. Вместе с конниками они уходили в глубокие рейды по тылам врага, были в партизанских отрядах. С пехотой дошли до Берлина. И всюду медички оказывали специализированную помощь пострадавшим в боях.

За особое мужество и героизм 15 женщин-медиков удостоены звания Героя Советского Союза.

**Чтецы 4-6. (Светлана Алексиевич «У войны не женское лицо» (фрагмент).**

«Один раз ночью разведку боем на участке нашего полка вела целая рота. К рассвету она отошла, а с нейтральной полосы послышался стон. Остался раненый. «Не ходи, убьют, — не пускали меня бойцы, — видишь, уже светает». Не послушалась, поползла. Нашла раненого, тащила его восемь часов, привязав ремнем за руку. Приволокла живого. Командир узнал, объявил сгоряча пять суток ареста за самовольную отлучку. А заместитель командира полка отреагировал по-другому: «Заслуживает награды». В девятнадцать лет у меня была медаль «За отвагу». В девятнадцать лет поседела. В девятнадцать лет в последнем бою были прострелены оба легких, вторая пуля прошла между двух позвонков. Парализовало ноги… И меня посчитали убитой… В девятнадцать лет… У меня внучка сейчас такая. Смотрю на нее — и не верю. Дите!»

«И девчонки рвались на фронт добровольно, а трус сам воевать не пойдет. Это были смелые, необыкновенные девчонки. Есть статистика: потери среди медиков переднего края занимали второе место после потерь в стрелковых батальонах. В пехоте. Что такое, например, вытащить раненого с поля боя? Мы поднялись в атаку, а нас давай косить из пулемета. И батальона не стало. Все лежали. Они не были все убиты, много раненых. Немцы бьют, огня не прекращают. Совсем неожиданно для всех из траншеи выскакивает сначала одна девчонка, потом — вторая, третья… Они стали перевязывать и оттаскивать раненых, даже немцы на какое-то время онемели от изумления. К часам десяти вечера все девчонки были тяжело ранены, а каждая спасла максимум два-три человека. Награждали их скупо, в начале войны наградами не разбрасывались. Вытащить раненого надо было вместе с его личным оружием. Первый вопрос в медсанбате: где оружие? В начале войны его не хватало. Винтовку, автомат, пулемет — это тоже надо было тащить. В сорок первом был издан приказ номер двести восемьдесят один о представлении к награждению за спасение жизни солдат: за пятнадцать тяжелораненых, вынесенных с поля боя вместе с личным оружием — медаль «За боевые заслуги», за спасение двадцати пяти человек — орден Красной Звезды, за спасение сорока — орден Красного Знамени, за спасение восьмидесяти — орден Ленина. А я вам описал, что значило спасти в бою хотя бы одного… Из-под пуль…»

«Формы на нас нельзя было напастись: всегда в крови. Мой первый раненый — старший лейтенант Белов, мой последний раненый — Сергей Петрович Трофимов, сержант минометного взвода. В семидесятом году он приезжал ко мне в гости, и дочерям я показала его раненую голову, на которой и сейчас большой шрам. Всего из-под огня я вынесла четыреста восемьдесят одного раненого. Кто-то из журналистов подсчитал: целый стрелковый батальон… Таскали на себе мужчин, в два-три раза тяжелее нас. А раненые они еще тяжелее. Его самого тащишь и его оружие, а на нем еще шинель, сапоги. Взвалишь на себя восемьдесят килограммов и тащишь. Сбросишь… Идешь за следующим, и опять семьдесят-восемьдесят килограммов… И так раз пять-шесть за одну атаку. А в тебе самой сорок восемь килограммов — балетный вес. Сейчас уже не верится…»

**Литературно-музыкальная композиция «Мятежный гений вдохновенья»**

**Цель**: повышение у студентов чувства прекрасного, уровня культурно-исторической грамотности, формирование нравственных основ личности.

**Задачи:**

1. Мотивация студентов к изучению литературы родной страны.
2. Воспитание интереса обучающихся к изучению поэзии; воспитание любви к русской литературе, России.
3. Развитие интереса обучающихся к изучению произведений русских писателей;
4. Развитие коммуникативных навыков обучающихся;
5. Развитие навыков выразительного чтения обучающихся;
6. Формирование нравственной культуры студентов.
7. Воспитание ответственности, потребности личного участия в мероприятиях, посвященных празднованию памятных дат.
8. Воспитание эмоциональной отзывчивости.

**Оборудование**: ноутбук, колонки, мультимедийный проектор, музыкальные композиции

**Ход мероприятия:**

**Ведущий (юноша)**Сегодня, 15 октября 2019г., исполняется  205 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова.

**Ведущий (девушка)** Наш литературный поэтический вечер посвящен его памяти.

***Музыка.  
Звук выстрела.***

**“Смерть поэта”**

**Ведущий (юноша):**

27 Января 1837 года на дуэли с Дантесом был смертельно ранен Пушкин. К моменту смерти Пушкина 29 января уже весь Петербург твердил наизусть строчки Лермонтова:

“Погиб поэт, невольник чести…”

Именно эти дни стали началом стремительного и рокового отсчета жизни Михаила Юрьевича Лермонтова.

**Звучит Бетховен «Лунная соната»**

**Ведущий (девушка):**

Ему оставалось прожить всего четыре с половиной года. За это время ему предстояло стать великим поэтом, достойным преемником Пушкина, сделаться легендой Кавказской войны и так же как Пушкин погибнуть на дуэли. В истории короткой жизни и гибели Лермонтова есть какая-то тайна, неуловимая предопределенность, рок. Он страдал более, чем жил.

**Лермонтов:**

Я сын страданья. Мой отец  
Не знал покоя по конец.  
В слезах угасла мать моя.  
От них остался только я.

**Лермонтов:**

Ужасная судьба отца и сына  
Жить разно и в разлуке умереть,  
И жребий чуждого изгнанника иметь.  
На родине …

**Ведущий (юноша):**

Родился Л. В Москве, у Красных ворот, в 1814 году. Детские годы провел в имении бабушки Тарханы, в Пензенской губернии.

***Звучит мелодия Сен-Санс “Лебедь”***

**Лермонтов:**

…И вижу я себя ребенком, и кругом  
Родные все места: высокий барский дом  
И сад с разрушенной теплицей;  
Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,  
А за прудом село дымится – и встают  
Вдали туманы над полями.  
В аллею темную вхожу я; сквозь кусты  
Глядит вечерний луч, и желтые листы  
Шумят под робкими шагами.  
И странная тоска теснит уж грудь мою…

**Стихотворение «Ребенок»**

**Ведущий (девушка):**

Разносторонняя одаренность Лермонтова проявилась очень рано. Он играл на скрипке, хорошо рисовал, лепил из воска, был талантливым шахматистом.Мать Лермонтова была наделена музыкальной душой. Посадив ребенка себе на колени, она играла на пианино, а он, прильнув к ней, сидел неподвижно. Звуки потрясали его младенческую душу, и слезы катились по лицу.

**Ведущий(юноша) : Из воспоминаний поэта**

**Лермонтов :**“Когда я был трех лет, то была песня, от которой я плакал: ее не могу теперь вспомнить, но уверен, что если б услыхал ее, она бы произвела прежнее действие, Ее певала мне покойная мать”.

**Ведущий (девушка):**

Стихи начал писать с 14 лет, учась в университетском пансионе. Лермонтов написал 13 поэм, 3 драмы и около трехсот стихотворений.

**Стихотворение “Нищий”**

**Ведущий (юноша):**

Лермонтов в 1831 году поступает в Московский университет, а затем продолжает учебу в Петербурге в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.Здесь он пишет повести, прозу, и более 100 стихотворений.

***Звучит Марш***

**Жандарм (олицетворение власти):**

В 1847 году после смерти Пушкина шеф жандармов граф Бенкендорф доложил императору Николаю 1 о чрезвычайном происшествии - распространении по столице возмутительных стихов Лермонтова, содержащих прямое обвинение в гибели поэта Пушкина ближайших сподвижников русского царя.

“Вы, жадною толпой стоящие у трона,  
Свободы, Гения и Славы палачи!  
Таитесь вы под Сенею закона,  
Пред вами суд и правда – все молчи!  
Но есть и божий суд, наперсники разврата!  
Есть грозный суд: он ждет,  
Он не доступен звону злата,  
И мысли и дела он знает наперед.  
(можно читать до конца).

**Ведущий (девушка):**

Лермонтов был арестован 18 февраля 1837 года. Под арестом к нему пускали только его камердинера, приносившего обед. Лермонтов велел заворачивать хлеб в серую бумагу и на этих клочках с помощью вина, сажи и спички написал несколько стихотворений.

**Стихотворение  «Узник»**

**Жандарм (олицетворение власти):**

“Корнета Лермонтова за сочинение известных Вашему сиятельству стихов перевесть в Нижегородский драгунский полк”Военный министр Чернышев графу Бенкендорфу.

Этот полк был расквартирован тогда на Кавказ.

**Ведущий (юноша):**

Итак, он отправлялся на Кавказ. Это была замаскированная ссылка.

**Звучит Бетховен Симфония №40**

**Лермонтов:**Я не хочу, чтоб свет узнал  
Мою таинственную повесть;  
Как я любил, за что страдал,  
Тому судья лишь бог да совесть!

**Стихотворение “Тебе, Кавказ, суровый царь земли…”**

**Ведущий(девушка):**

По дороге на любимый Кавказ, поэт задержался в Москве, которая готовилась к празднованию 25-летия Бородинского сражения, так появилось «Бородино».

**Отрывок из стихотворения «Бородино»**

**Ведущий (юноша):**

В мае 1838 года поэт возвращается в Петербург. Появляются новые стихи. Это размышления о судьбе поколения, о судьбе России, о своем непростом отношении к Родине.

**Стихотворение “Печально я гляжу на наше поколенье”**

**Ведущий  (девушка):**

В своем творчестве Лермонтов обращается к русской истории. В 1838 году появляется “Песня про купца Калашникова”

“Наша литература приобретает сильное и самобытное дарование” (так отзывался Белинский об этой поэме)

***Звучит мелодия Грига, “ Песня Сольвейг***

**Ведущий (юноша):**Еще одним из центральных произведений Лермонтова является поэма «Демон», над которой  Лермонтов работал больше десяти лет. Он начал писать эту поэму еще в четырнадцатилетнем возрасте, когда учился в университетском благородном пансионе. В ту пору он задумал поэму о демоне и ангеле, влюбленных в одну монахиню. Потом Лермонтов изменил замысел: в новом варианте демон влюбляется в монахиню и губит ее из ненависти к ангелу-хранителю.

**Ведущий  (девушка):** Но вернувшись из Грузии, Лермонтов подверг поэму капитальной переработке. В новом варианте «Демона» появились развернутые описания грузинской природы и грузинского быта. Романтическая поэма о любви небожителя к смертной приобрела черты подлинного реализма. Это творение стало одним из самых замечательных произведений русской поэзии..

**Отрывок из поэмы «Демон»**

**Ведущий (юноша):** Думы поэта обращены к Москве, к городу, в котором он родился.

В письме “Москва – моя родина, такой она будет для меня всегда”, Лермонтов так говорит о Москве:

“Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случалось окинуть всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этой величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысяча.Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке….. нет! у нее есть своя душа, своя жизнь”.

**Стихотворение “Родина”**

**Ведущий (девушка):**

1839 год был годом лермонтовского триумфа. Его стихи и прозу печатают журналы. О нем говорят. Его приглашают. Знакомства с ним добиваются.

**Лермонтов:**

(из письма Лопухиной):

“Было время, когда я в качестве новичка искал доступа в общество. Это мне не удалось. Двери аристократических салонов закрылись передо мной.

А теперь в это же самое общество я вхожу уже не как искатель, а как человек, добившийся своих прав. Я возбуждаю любопытство, передо мной заискивают, меня всюду приглашают”.

**Ведущий (юноша):**

Но этот блеск и суета были лишь внешней жизнью. В другой, внутренней, жизни он вовсе не чувствовал себя счастливым баловнем успеха.

**Ведущий (девушка):**

“И скучно, и грустно, и некому руку подать  
В минуту душевной невзгоды…

Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..

А годы проходят - все лучшие годы!

Любить... но кого же?.. на время - не стоит труда,

А вечно любить невозможно.

В себя ли заглянешь? - там прошлого нет и следа:

И радость, и муки, и всё там ничтожно...

Что страсти? - ведь рано иль поздно их сладкий недуг

Исчезнет при слове рассудка;

И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг -

Такая пустая и глупая шутка...»

**Ведущий (девушка):**

1840 год.В феврале на балу во французском посольстве произошла ссора между Лермонтовым и сыном французского посланника, которая закончилась дуэлью.И хотя во время дуэли противники помирились и разъехались, 13 апреля был опубликован высочайший указ:“Поручика Лермонтова перевести в Тенгинский пехотный полк”.

**Ведущий (юноша):**

Поэта посылали под пули на Северный Кавказ.На этот раз он уезжал из Петербурга иначе, чем в 1837, с тяжелым сердцем и, тяжелым предчувствием. Поэт видел себя изгнанником.

**Ведущий(девушка):**

Последний день перед отъездом Лермонтов провел среди друзей, в салоне Карамзиных.

***Начинает звучать мелодия Грига, “ Песня Сольвейг”.***

**Не смейся над моей пророческой тоскою  
(читает стихотворение Лермонтов)**

**Ведущий (юноша):**

Белинский, лично знавший Лермонтова, так определил главную черту его натуры: “презрение рока и предчувствие его неизбежности”.Поведение поэта в последние преддуэльные дни подтверждает точность этой характеристики. Возвращаясь на Кавказ, Лермонтов приболел и решил подлечиться на водах в Пятигорске. Там появляются стихотворения «Сон», «Пророк» и другие.

**Видео Лермонтов  «Молитва»**

***Звучит мелодия Грига, “ Песня Сольвейг***

**Ведущий (девушка):**

15 июля 1841 года у подножия горы Машук в окрестностях Пятигорска был убит русский поэт Михаил Лермонтов. Во время дуэли началась гроза. Молнии рассекали сумрак. Секунданты скомандовали сходиться. Лермонтов поднял пистолет дулом вверх и остался на месте. Его лицо было спокойно, даже весело. Мартынов быстро подошел к барьеру и застрелил поэта в упор. За раскатом грома выстрела было не слышно. Два часа тело Лермонтова лежало под ливнем, освещаемое вспышками молний. Поэту было 26 лет…

**Ведущий (юноша):**

В Тарханах у входа в небольшую кирпичную часовню, где стоит памятник из черного мрамора с надписью "Михайло Юрьевич Лермонтов", осеняя часовню своими листами, шумит и зеленеет большой дуб. Его посадили в том весеннем месяце, когда Лермонтов в последний раз, уже навсегда, вернулся в Тарханы.

А еще приходят почтить память Лермонтова к подножию горы Машук под Пятигорском - туда, где пролежал после дуэли два часа под проливным дождем.

**Стихотворение «Завещание»**

**Ведущий (девушка):**

 Камни шепчутся возмущенно:   
Как стерпели друзей сердца?  
Как оставили не отмщенной   
Благородную кровь певца?  
Почему же никто от имени   
Оскорбленных людских сердец  
Не сумел возвратить Мартынову  
Тот проклятый его свинец?  
  
  
**Стихотворение «Лермонтов»**

 Вереницей идут года,   
И не видно их черты конечной.  
Лермонтов… Он с нами, навсегда.  
В строй живых записан он навечно!  
…Это жизни дни его вернулись,   
Он в нее хозяином вошел.  
Именем библиотек и улиц,  
Пароходов, институтов, школ…  
В книгах трудным временем проверен,  
В ярком блеске добрых смелых глаз  
Он – живой, - не памятником в сквере   
Вновь и вновь рождается для нас

**Литературно-музыкальная гостиная "Читаю и перечитываю Чехова"**

**Цель:**  привлечь внимание студентов к жизни и творчеству великого писателя и драматурга А. П. Чехова, заинтересовать его произведениями;

**Задачи:**  
– развивать творческие способности обучающихся, связную монологическую речь, предоставляя ребятам возможность импровизировать;   
– воспитывать активную жизненную позицию, читательскую культуру.

**Оборудование:**   
- портрет А.П. Чехова;

- выставка его книг;

- иллюстрации и рисунки к произведениям писателя;

- музыкальное сопровождение.

**Оформление кабинета:**   
- парты сдвинуты по две, накрыты белыми скатертями, на них свечи, книги писателя;

- журнальный столик, чайник, чашки, диванчик для инсценировки, портрет А. П. Чехова, иллюстрации и детские рисунки к произведениям писателя;

- высказывания о Чехове:

***Ход мероприятия:***

*(звучит музыка)*

**Преподаватель:** *(зажигает свечу)* Свеча – символ человеческой жизни. Она горит изо всех сил, с каждой минутой безвозвратно тая; а пламя ее как человеческая душа. Она трепетна и робка, а свет ее беззащитен и нежен. Одаривая нас своим светом, свеча сгорает дотла, но, пока она горит, нам хорошо рядом с ней: она разделяет нашу боль и нашу радость.

**Ведущая:** Говорят, что использовать свечи нерационально. Мало света от них. То ли дело - электрический светильник! Его свет проникает во все уголки.

**Преподаватель:** Но когда все вокруг освещено одинаково ярко, как отличить главное от второстепенного? Великое от малого? Ведь любая незначительная вещь на близком расстоянии и ярко высвеченная может показаться неимоверно важной и весомой и затмить собою то, что еще величественнее и выше.

**Ведущая:**А что же выше?

**Преподаватель:** Да сам человек! Человек зажигает свечу. Слушая музыку и стихи, приходя в храм, чтобы помолиться об ушедших и во здравие сущих. И тогда все вторичное уходит во тьму, и остается он один на один со своей душой, со своим внутренним миром. И тогда…

**Ведущая:** *(читает наизусть под музыку отрывок из рассказа А. П. Чехова «Крыжовник»)*   
« К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное… Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей! Какая это подавляющая сила! Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество… слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, вранье… Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из 50 тысяч живущих в городе ни одного, который бы вскрикнул, громко возмутился… Все тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то ведер выпито, столько-то детей погибло от недоедания… И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча… Это общий гипноз. Надо, чтобы за дверью каждого довольно счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других…»   
**Ведущая:** Эти слова были написаны более ста лет назад, но звучат, словно они родились только что и относятся к нашей сегодняшней жизни; в них – весь Чехов. Антон Павлович и был тем самым «человеком с молоточком», который напоминал в свое время, да и теперь напоминает, что жить пошло, скучно, безынтересно нельзя, что «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

**Ведущий:** История чиновника, доброго, кроткого человека, мечтавшего о собственной усадьбе с кустами крыжовника *(зачитывается из книги)* « …жил скупо, недоедал, одевался бог знает как, все копил… женился на старой, потому что у нее водились деньжонки… жена через 3 года отдала богу душу» и осуществившего свою мечту ценой внутреннего банкротства, превращения в бездушного эгоиста, скупца, тирана, – является иллюстрацией к рассуждениям героя-рассказчика о необходимости будить, тревожить умы людей, напоминать им о необходимости активного вмешательства в жизнь.

**Преподаватель:** Чехов подчеркивает именно логическую несообразность этой борьбы человека за собственность, за маленькое эгоистическое благополучие, в которой человек теряет то, что и составляет смысл и счастье жизни; подчеркивает возможность и необходимость иного пути, иного счастья.

**Ведущая:***(зачитывает из книги)* «Мы подолгу говорили, молчали, но мы не признавались друг другу в нашей любви и скрывали ее робко, ревниво. Мы боялись всего, что могло бы открыть нашу тайну нам же самим. Я любил нежно, глубоко, но я рассуждал, я спрашивал себя, к чему может привести наша любовь, если у нас не хватит сил бороться с нею; мне казалось невероятным, что эта моя тихая, грустная любовь вдруг грубо оборвет счастливое течение жизни ее мужа, детей, всего этого дома, где меня так любили и где мне так верили. Честно ли это? Она пошла бы за мной, но куда? Куда бы я мог увести ее? Другое дело, если бы у меня была красивая, интересная жизнь, если б я, например боролся за освобождение родины или был бы знаменитым ученым, артистом, художником, а то ведь из одной обычной, будничной обстановки пришлось бы увлечь ее в другую такую же или еще более будничную. И как бы долго продолжалось наше счастье?» - читаем мы в рассказе «О любви».

**Ведущая:** Чехов усиливает впечатление о неумении современных людей жить и о ненормальности самой жизни: Алехин умный, добрый, чистосердечный человек. Общительный, образованный, знающий языки, имеющий наклонности к «кабинетной работе», к науке и искусству, к комфорту – спит в сенях, ест в людской кухне, ходит в грязной одежде, хлопочет по хозяйству, к которому относится с отвращением. Живет в полном одиночестве, скучает, сохраняя и приумножая доходы имения, которое ему не нужно. Люди живут не так, как хотят, как могли бы, и не так, как должно.

**Ведущая:** О ложных представлениях, овладевающих людьми и определяющих их судьбы, повествует каждый из рассказов «маленькой трилогии». В рассказе Человек в футляре» некий Беликов, преподаватель греческого языка… был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике…

**Ведущая:** И лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всегда прятал его в поднятый воротник. Он носил темные очки, фуфайку, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх… Спальня у Беликова была маленькая, точно ящик, кровать была с пологом. Ложась спать, он укрывался с головой.

**Ведущая:** Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний.   
*(сценка из рассказа «Человек в футляре». На сцену выходит Буркин и начинает рассказывать залу историю Беликова )*

**Буркин:** «Какой-то проказник нарисовал карикатуру: идет Беликов в калошах, под зонтом, и с ним под руку Варенька; внизу подпись: «Влюбленный антропос». Выражение схвачено, понимаете ли, удивительно. Художник, должно быть проработал не одну ночь, так как все учителя мужской и женской гимназий, учителя семинарии, чиновники - все получили по экземпляру. Получил и Беликов. Карикатура произвела на него самое тяжелое впечатление. – Какие есть нехорошие, злые люди! – проговорил он, и губы у него задрожали. Мне даже жалко его стало. Идем, и вдруг, можете себе представить, катит на велосипеде Коваленко, а за ним Варенька… – Позвольте, что же это такое? – спросил он. – Или, быть может, меня обманывает зрение? Разве преподавателям гимназии и женщинам прилично ездить на велосипеде? – Что же тут неприличного? – сказал я. – И пусть катаются себе на здоровье. – Да как же можно? – крикнул он, изумляясь моему спокойствию. И он был так поражен, что не захотел идти дальше и вернулся домой. *(накидывая на себя пальто, надевая шляпу, шарф, очки)* А на следующий день под вечер он оделся потеплее и поплелся к Коваленкам.

**Коваленко:** *(холодно, нахмурив брови)* Садитесь, покорнейше прошу.

**Беликов:** *(помолчав немного)* Я к вам пришел, чтобы облегчить душу. Какой-то пасквилянт нарисовал в смешном виде меня и еще одну особу, нам обоим близкую. Считаю долгом уверить вас, что я тут ни при чем… Я не подавал никакого повода к такой насмешке, – напротив же, все время вел себя как вполне порядочный человек. *(Коваленко сидел, надувшись, и молчал. Беликов подождал немного и продолжал тихо, печальным голосом)*

**Беликов:** И еще я имею кое-что сказать вам. Я давно служу, вы же только начинаете службу, и я считаю долгом, как старший товарищ, предостеречь вас. Вы катаетесь на велосипеде, а эта забава совершенно неприлична для воспитателя юношества.

**Коваленко:** Почему же?

**Беликов:** Да разве тут надо еще объяснять, Михаил Саввич, разве это не понятно? Если преподаватель едет на велосипеде, то что же остается Ведущийам? Им остается только ходить на головах! Я вчера ужаснулся! Когда увидел вашу сестрицу, то у меня помутилось в глазах. Женщина или девушка на велосипеде это ужасно!

**Коваленко:** Что же, собственно, вам угодно?

**Беликов:** …Предостеречь вас, Михаил Саввич. Вы – человек молодой, у вас впереди будущее, надо вести себя очень, очень осторожно… Вы ходите в вышитой сорочке, постоянно на улице с какими-то книгами, а теперь вот еще велосипед. О том, что вы и ваша сестрица катаетесь на велосипеде, узнает директор, потом дойдет до попечителя… Что же хорошего?

**Коваленко:** Что я и сестра катаемся на велосипеде, никому нет дела! *(побагровел)* А кто будет вмешиваться в мои домашние и семейные дела, того я пошлю к чертям собачьим.

**Беликов:** *(побледнел и встал)* Если вы говорите со мной таким тоном, то я не могу продолжать. И прошу вас никогда так не выражаться в моем присутствии о начальниках. Вы должны с уважением относиться к властям.

**Коваленко:** *(со злобой)* А разве я говорил что дурное про властей? Пожалуйста, оставьте меня в покое. Я честный человек и с таким господином, как вы, не желаю разговаривать.

**Беликов:** *(нервно засуетился, стал одеваться быстро, с выражением ужаса на лице)*

Можете говорить, что вам угодно. Я должен только предупредить вас: быть может, нас слышал кто-нибудь, и чтобы не перетолковали нашего разговора, и чего-нибудь не вышло, я должен буду доложить господину директору содержание нашего разговора… в главных чертах. Я обязан это сделать.

**Коваленко:** Доложить? Ступай, докладывай! *(выталкивает со сцены Беликова и уходит сам)*

**Преподаватель:** Циркуляры – запреты, столь близкие и понятные Беликову, борются с живой жизнью. О циркуляр разбиваются волны плещущего житейского моря: проказы гимназистов, любовные свидания, домашние спектакли, громкое слово, карточные игры, помощь бедным, переписка, то есть любые формы общения.

**Ведущая:** Беликов, который держал в руках целый город, сам «скучен, бледен», не спит по ночам.

**Ведущий:** Он запугал прежде всего себя, ему страшно в футляре, ночью под одеялом, он боится повара Афанасия, начальства, воров.

**Ведущая:** Парадокс, вновь подсказанный Чехову недавним прошлым – страхом Александра III, который прятался от запуганных им подданных в Гатчине.

**Ведущая:** Да и завершающее рассуждение Буркина звучало злободневно для современников: после похорон Беликова «…жизнь потекла по-прежнему…не запрещенная циркулярно, но и не разрешенная вполне; не стало лучше».

**Ведущая:** После смерти своего отца новый царь Николай II назвал «бессмысленными мечтаниями» те надежды на предоставление самых скромных прав, которые выражались в обществе, и заявил, что он будет «охранять начала самодержавия также твердо и неуклонно, как охранял его незабвенный покойный родитель».

**Ведущий:** Все останется по старому, не станет лучше – такие настроения действительно охватили большую часть русского общества в начале нового царствования. И слова учителя Буркина: «… а сколько еще таких человеков в футляре осталось, сколько их еще будет!» – отражали угнетенное состояние русского народа.

**Ведущая:** Последняя пьеса Чехова «Вишневый сад» создавалась накануне первой русской революции, в пору оживления общественной жизни. В общем жизнеутверждающем тоне отразились новые настроения эпохи.  
*(эпизод из пьесы «Вишневый сад» инсценировка)*

**Лопахин:** Мне хочется сказать вам что-нибудь очень приятное, веселое.*(взглянув на часы)* Сейчас уеду, некогда разговаривать… ну, да я в двух-трех словах. Вам уже известно, вишневый сад ваш продается за долги, на двадцать второе августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть… Вот мой проект. Прошу внимания! Ваше имение находится только в двадцати верстах от города, возле прошла железная дорога, и если вишневый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода.

**Любовь Андреевна:** Я вас не совсем понимаю, Ермолай Алексеич.

**Лопахин:** Вы будете брать с дачников самое малое по двадцать пять рублей в год за десятину, и если теперь же объявите, то я ручаюсь чем угодно, у вас до осени не останется ни одного свободного клочка, все разберут. Одним словом поздравляю, вы спасены. Местоположение чудесное, река глубокая. Только, конечно, нужно поубрать, почистить… например, скажем, снести все старые постройки, вот этот дом, который уже никуда не годится, вырубить старый вишневый сад…

**Любовь Андреевна:** *(уходящему Лопахину)* Вырубить? Милый мой, простите, вы ничего не понимаете. Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад.

**Варя:** *(подходит к окну)* Взгляните, мамочка: какие чудесные деревья! Боже мой, воздух! Скворцы поют!

**Любовь Андреевна:** *(приближается к Варе, смотрит в окно, Варя садится на стул)*   
О, мое детство! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось. *(смеется от радости)* Весь, весь белый! О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья… *(мечтательно, садится рядом с Варей)*

**Любовь Андреевна:** Ведь я родилась здесь, здесь жили мои отец и мать, мой дед, я люблю этот дом, без вишневого сада я не понимаю своей жизни, и если уж так нужно продавать, то продавайте и меня вместе с садом…

**Лопахин:** Надо окончательно решить, – время не ждет. Вопрос ведь совсем пустой. Согласны вы отдать землю под дачи или нет? Ответьте одно слово: да или нет? Только одно слово!

**Лопахин:** Простите, таких легкомысленных людей, как вы, господа, таких неделовых, странных, я еще не встречал. Вам говорят русским языком, имение ваше продается, а вы точно не понимаете.*(уходит)*

**Ведущая:** В пьесе один центральный образ, определяющий всю жизнь героев. Это – вишневый сад. У Раневской с ним связаны воспоминания всей жизни. Вернее даже сказать, что не она владелица сада, а он – ее владелец.   
*(Лопахин возвращается)*   
**Любовь Андреевна:** Что на торгах? Рассказывайте же! Продан вишневый сад?

**Лопахин:** Продан.*(сконфуженно, боясь обнаружить свою радость)*

**Любовь Андреевна:** Кто купил?

**Лопахин:** Я купил. *(Любовь Андреевна угнетена. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит)* Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу… *(смеется)* Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он значит, по пяти надбавляет, я по десяти… Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! *(хохочет)* Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, все это мне представляется… *(топочет ногами)* Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже на кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется…   
*(поднимает ключи, улыбаясь; звенит ключами)*   
Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все смотреть, Как Ермолай Лопахин хватит топором по вишневому саду, как упадут на землю деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь… Музыка, играй!   
*(с укором)*   
Отчего же, отчего вы меня не послушали?...   
*(уходя)* Что ж такое? Музыка, играй отчетливо! *(с иронией)* Идет новый помещик, владелец вишневого сада! *(толкнул нечаянно столик, едва не опрокинул канделябры)* За все могу заплатить!  
*(к Любови Андреевне подходит Аня)*

**Аня:** Мама!… Мама, ты плачешь? Милая, добрая, хорошая моя мама, я люблю тебя… я благословляю тебя. Вишневый сад продан, его уже нет, это правда, правда, но не плачь, мама, у тебя осталась жизнь впереди, осталась твоя хорошая, чистая душа… Мы насадим новый сад, роскошнее этого, ты увидишь его, и радость, тихая, глубокая радость опустится на твою душу, как солнце в вечерний час, и ты улыбнешься, мама!  
*(уходят)*

**Ведущий:** А что же общего у этих произведений Антона Павловича?  
**Ведущая:** Понимаешь, Максим, рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О Любви» являются трилогией. Чехов представляет различные варианты «футляра», в которые персонажи добровольно заточают себя. В одном он рисует идеальную, с точки зрения Беликова, модель общественных отношений, в которой нет места свободному проявлению человеческих чувств.

**Ведущая:** В другом представлен мир человека, который достиг идеала, равнозначного «футлярному счастью», счастье обрел он в виде тарелки крыжовника со своего огорода; его усадьба и есть футляр. В третьем «футлярность» проникает в интимную сферу человеческих отношений – замкнутыми в футляре оказываются сердце человека и его чувства, нереализованными остались мечты о счастье.

**Ведущая:** Ну а «Вишневый сад» тоже про счастье, про разное счастье разных людей…

**Преподаватель:** «Человек в футляре» – это сочетание примелькалось, стало привычным – чем-то средним между цитатой и пословицей. И живет уже не только как заглавие рассказа. «Человек в футляре» звучит как тихий сигнал о бедствии, почти как «человек за бортом».

**Чтец:** *(закрывая книгу)*

Тисненый том волнующих рассказов   
Прочитан от начала до конца…   
Метель свистит, поет и плачет сразу.   
Метель доносит звуки бубенца.   
Никто об этом больше не расскажет!   
Закрой глаза – и вновь перед тобой   
Знакомые по книгам персонажи   
Возникнут зримо длинной чередой.   
Пройдут, как тени, через тихий город!   
За Софьей Львовной – ведьма, почтальон,   
Миллионер – кутила Пятигоров,   
Пришибеев и Хамелеон,   
Профессоров усердных вереницы,   
Храня и важность, и мундиров честь,   
Пройдут со службы рядышком с больницей,   
Где страшная палата №6.   
За ними вслед, в мечтах о славной Варе,   
Но скупо освещенный поворот,   
До глаз укутан, человек в футляре   
С сугубой осторожностью пройдет.   
А там, где площадь выметена чисто,   
При фонарях в вечерней тишине   
Увидишь на прогулке беллетриста –   
Знакомую бородку и пенсне.   
Благодари, встречай его с поклоном,   
Ведь многое он людям рассказал. Е. Евстигнеев «Над книгой Чехова»

**Ведущая:**«А. П. Чехов жил и всегда будет жить в сердцах читателей. Посещение домика, в котором он родился, возбуждает много мыслей о прошлом и настоящем русского народа. Хочется, чтобы в нашей жизни было еще больше красоты и света, всего прекрасного, о чем так мечтал Антон Павлович…» читаем одну из многочисленных записей в книге отзывов в доме-музее писателя.

**Чтец:**

Ах, зачем нет Чехова на свете!   
Сколько вздорных – пеших и верхом,   
С багажом готовых междометий   
Осаждало в Ялте милый дом…  
День за днем толклись они, как крысы,   
Словно он был мировой боксер.   
Он шутил, смотрел на кипарисы   
И прищурясь слушал скучный вздор.  
Я б тайком пришел к нему, иначе:   
Если б жил он, – горькие мечты! –   
Подошел бы я к решетке дачи   
Посмотреть на милые черты.  
А когда б он тихими шагами   
Подошел случайно вдруг ко мне –   
Я б, склоняясь, закрыл лицо руками   
И исчез в вечерней тишине. (Саша Черный)

**Ведущий:** У бюста А. П. Чехова почти всегда цветы: иногда это большие яркие букеты, чаще – несколько простых цветков, ветка сирени или роза – скромный, идущий от сердца знак уважения к памяти писателя от людей, посетивших домик-музей.

**Преподаватель:** Так потихоньку сгорела еще одна свеча, Удивительным светом которой мы вряд ли сумели воспользоваться. Может быть, мы стали хоть чуточку светлей? Кто знает…   
*(гаснет свет, музыка становится громче, участники кланяются)*

**Литературно-экологический вечер «В судьбе природы – наша судьба»**

**Цель:**Вызвать интерес к освещению темы природы, экологии в литературе

**Задачи:**

1. Показать взаимосвязь нравственности личности и состояния окружающей среды.
2. Развить экологическую культуру, проявляющуюся в чувстве ответственности за свои поступки, активной жизненной позиции
3. Повысить интерес к чтению среди подростков и молодежи.
4. Расширить читательский кругозор обучающихся.

**Оборудование:**

Тематическая выставка книг, компьютер, мультимедийное устройство, презентация,

***Ход мероприятия:***

*Говорить сегодня об экологии –*

*это значит говорить*

*не об изменении жизни,*

*как прежде, а о ее спасении.*

*В. Распутин*

*Надо любить всё:*

*зверей, птиц, растения,*

*в этом красота жизни.*

*А.И.Куприн*

***(Чтение прозаических отрывков и стихотворений на фоне музыки)***

**ЧТЕЦ. Алексей Сурков «Грибной дождь»**

Не торопись, не спеши, подождём.  
Забудем на миг неотложное дело.  
Смотри: ожила трава под дождём  
И старое дерево помолодело.

Шуршит под ногами влажный песок.  
Чиста синева над взорванной тучей.  
Горбатая радуга наискосок  
Перепоясала дождик летучий.

Сдвигаются огненные столбы,  
Горят облака... В такие мгновенья  
Из прели лесной прорастают грибы  
И песенный дар обретают растенья.

И камни и травы поют под дождём,  
Блестят серебром озерные воды.  
Не торопись, не беги, подождём,  
Послушаем ласковый голос природы.

**ЧТЕЦ. Л. Н. Толстой Отрывок из романа «Война и мир»**

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту березовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики еще глуше звенели в лесу, чем полтора месяца тому назад; всё было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами.

Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темна, в тени; правая мокрая, глянцевитая блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Всё было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко.

«Да, здесь, в этом лесу был этот дуб, с которым мы были согласны», подумал князь Андрей. «Да где он», подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал.

Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя, — ничего не было видно. Сквозь жесткую, столетнюю кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвел их. «Да, это тот самый дуб», подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное, весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мертвое, укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотою ночи, и эта ночь, и луна, — и всё это вдруг вспомнилось ему.

**ЧТЕЦ. А. Фет «Учись у них –у дуба, у березы…»**

Учись у них — у дуба, у березы.  
Кругом зима. Жестокая пора!  
Напрасные на них застыли слезы,  
И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждою минутой  
Сердито рвет последние листы,  
И за сердце хватает холод лютый;  
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,  
Опять теплом и жизнию дыша.  
Для ясных дней, для новых откровений  
Переболит скорбящая душа.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Проблема охраны окружающей среды является глобальной для человечества. Сегодня мы попытаемся взглянуть на эту проблему с точки зрения литературных традиций.

**ВЕДУЩИЙ 2:**Вы прослушали произведения литературы 19 века. Отношение к природе здесь основном созерцательное. Человек и природа неразрывно связаны. Природа – источник наслаждения, философских раздумий. Психологические пейзажи Тургенева, Гоголя, Лермонтова – это великое мастерство.

**ВЕДУЩИЙ 1**:. Любимые герои Пушкина понимают и ценят общение с природой. Отношение человека к природе Толстой считает одним из главных критериев духовности. Небо Аустерлица в «Войне и мире» - символ мудрости и космического покоя.

**ВЕДУЩИЙ 2**: А герой романа Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров, говорит, что «природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник», но перед смертью возвращается к природе, понимая, что перед ее лицом человек кажется жалкой песчинкой.

**ВЕДУЩИЙ 1**: Но все изменил век двадцатый. Помните, у Тютчева:

Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик –  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...

Природа создала человека, сделала его хозяином. А человек, помнит ли он об этом? Не всегда!

***ВИДЕОРОЛИК «Самые страшные экологические катастрофы»***

**ВЕДУЩИЙ 1**: Писатели 20-30-х годов воспевали быстрое освоение Сибири, развитие промышленности, восхищались масштабной преобразующей деятельностью человека.

**ВЕДУЩИЙ 2**: Но с каждым годом становилось ясно, что нельзя оценивать природу только как бесконечный ресурс промышленности, источник разнообразного сырья.

**ВЕДУЩИЙ 1**: Художественную экологию открыл роман Леонида Леонова «Русский лес». Тревога за будущее звучит в книге Виктора Астафьева «Царь-рыба», повестях Валентина Распутина «Прощание с Матерой», Бориса Васильева «Не стреляйте в белых лебедей».

**ВЕДУЩИЙ 1**: Тема взаимоотношений человека с природой – важнейшая в стихах Николая Рыленкова, Сергея Викулова, Роберта Рождественского.

**ВЕДУЩИЙ 2:** В 1985 году Михаил Дудин написал стихотворение «Надпись на ядерном реакторе», которое многие называют пророческим:

Жизнь – беззащитна

И любовь – нежна.

И Разум Землю

Облагает данью.

И точная ответственность Должна сопутствовать Великому познанью.  Через год после написания этого стихотворения сучилась авария на Чернобыльской атомной электростанции. ВЕДУЩИЙ 1: Стихотворение Андрея Вознесенского «СОН» звучит как предупреждение человеку. ЧТЕЦ: (А. Вознесенский «СОН»)

Я шел вдоль берега Оби,

я селезню шел параллельно.

Я шел вдоль берега любви,

и вслед деревни мне ревели.

И параллельно плачу рек,

лишенных лаянья собачьего,

финально шел XX век,

крестами ставни заколачивая.

И в городах, и в хуторах

стояли Инги и Устиньи,

их жизни, словно вурдалак,

слепая высосет пустыня.

Кричала рыба из глубин:

«Возьми детей моих в котомку,

но только реку не губи!

Оставь хоть струйку для потомства».

Я шел меж сосен голубых,

фотографируя их лица,

как жертву, прежде чем убить,

фотографирует убийца.

Стояли русские леса,

чуть-чуть подрагивая телом.

Они глядели мне в глаза,

как человек перед расстрелом.

Дубы глядели на закат.

Ни Микеланджело, ни Фидий,

никто их краше не создаст.

Никто их больше не увидит.

«Окстись, убивец-человек!» —

кричали мне, кто были живы.

Через мгновение их всех

погубят взрывы.

«Окстись, палач зверей и птиц,

развившаяся обезьяна!

Природы гениальный смысл

уничтожаешь ты бездарно».

И я не мог найти Тебя

среди абсурдного пространства,

и я не мог найти себя,

не находил, как ни старался.

Я понял, что не будет лет,

не будет века двадцать первого,

что времени отныне нет.

Оно на полуслове прервано...

Земля пустела, как орех.

И кто-то в небе пел про это:

«Червь, человечек, короед,

какую ты сожрал планету!»

*Показ отрывка из мультфильма «Белая цапля»*

ВЕДУЩИЙ 2: Все живущие на Земле должны иметь равные права: и мы, и наши меньшие братья.

ВЕДУЩИЙ 1: Берегите эти земли, эти воды, Даже малую былиночку любя! Берегите всех зверей внутри Природы, Убивайте лишь зверей внутри себя.( Е.Евтушенко)

**ЧТЕЦ**: **Роберт Рождественский «Мне такою нравится земля…»**

Мне

такою

нравится земля:

полная различного зверья.

Криками

то жалкими,

то вдруг

схожими с высокой медью труб.

Нравится минута мне,

когда

из низин крадется темнота

и восходят,

жмурясь и грозя,

желтые тигриные глаза…

Мне

такою

нравится земля:

птицы улетают за моря,

оставляя птичие права

всем,

кому и впрямь тайга мертва,

жестковаты

спальные мешки,

надоедлив

зыбкий звон мошки.

Для кого смешон огонь костра,

ночь – протяжна,

а река – быстра…

Мне

такою

нравится земля:

на сто километров нет жилья,

на сто километров – ни души.

Хоть кричи,

хоть жалобы пиши.

Жалуйся на зябкую росу,

на рассвет,

на шорохи в лесу,

на цветок, припавший к шалашу.

Жалуйся!

А я не поддержу…

Мне

такою

нравится земля!

Вся – в новинку.

В радость.

Вся не зря!

С первых дней

и до последних дней…

А еще люблю я,

чтоб на ней

вырастали

очень навсегда

пригороды леса —

города.

**ВЕДУЩИЙ 1**Всё происходящее сегодня в мире – это не что иное, как смена цивилизаций. Заканчивается цивилизация, которая исходила из принципа «человек – царь природы», приходит другая, она понимает, к чему привёл этот принцип, но всё ещё не понимает, каким образом следует перестраиваться.

Время смены цивилизаций ответственное и опасное.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Мудрость состоит в том, чтобы сегодня, предрешая завтрашний день, помнить о том, что благополучие – это не только крыша над головой, автомобиль, красивая одежда. Благополучие немыслимо без здоровой пищи, без чистого воздуха, чистой воды, без радующего глаз пейзажа, без цветов и пения птиц…

*\*В качестве фона – музыкального сопровождения использована музыка Моцарта, Энио Морикконе, Кенио Фуке, Райана Стюарта, Егора Грушина*

**Викторина по русскому языку**

**Цель:** привлечь внимание обучающихся к изучению русского языка, формировать умение пользоваться знаниями в нестандартных ситуациях, развивать чувство товарищества.

**Задачи:**

**обучающие** – повторить и закрепить знания обучающихся по изученным темам;

**развивающие** – сформировать навыки по практическому решению поставленных задач, способствовать развитию у обучающихся речи, мышления, памяти, творческой активности;

**воспитывающие** – развивать навыки работы в группах, обратив особое внимание на вопросы взаимопомощи, контроля и самоконтроля, прививать интерес к русскому языку и предмету.

**Вид мероприятия: викторина.**

**Оборудование**: мультимедийный проектор, доска, карточки с заданиями.

**Образовательные технологии**: технология коммуникативного обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве.

**Ход мероприятия:**

**1. Подберите русские эквиваленты (соответствия) к следующим пословицам:**

А) Как псу муха (польск.) Б) Когда свинья в желтых шлепанцах вскарабкается на грушу (болгарск.) В) И в хороших огородах есть гнилые тыквы (осетинск.)

2.**Замените устаревшие названия частей человеческого тела, часто встречающиеся в русской поэзии, их современными синонимами:**

чело, ланиты, уста, очи, выя, перси, рамена, десница, перст

**3.Чем с точки зрения морфологии отличаются приведенные ниже предложения? Поясните свой ответ.**

А)Ему было СТРАШНО. Б) Ему было СТРАШНО интересно.

В) Выражение его лица было СТРАШНО

**4.Найдите и исправьте ошибки в предложениях:**

А) И Мери, и Бэла страдают благодаря непостоянству Печорина.

Б) Через всю повесть красной линией проходит мысль о необходимости духовного обновления. В) Наибольший интерес для нас имеет система персонажей романа.

**5.Замените заимствованные слова русскими синонимами:**

Дифирамбы, приоритет, плагиат, деградация, привилегия

**6.** **Известно, что глагол в форме инфинитива может быть любым членом предложения. В приведенных предложениях подчеркните инфинитив как член предложения.**

1)Дрессировщик научил тигра прыгать через обруч. 2)Мне захотелось немедленно уехать. 3)Митингующие выступили с требованием увеличить заработную плату. 4)Я пришел поблагодарить вас за помощь. 5)Попытка подготовиться к экзамену за два дня успеха не принесла.

**7.Разберите по членам два предложения и сравните их грамматическую структуру, записав в скобках характеристику каждого:** А) Кажется, что ей не больше шестнадцати лет. Б) Кажется, ей не больше шестнадцати лет.

**8. Подберите слова разных частей речи, состоящие из трёх букв.**

9. **Составьте словосочетания с нужным словом.** ПРЕДСТАВИТЬ, ПРЕДОСТАВИТЬ: доклад, слово, отпуск, документы, виза, картина 10.**Напишите небольшое рассуждение** на тему «Престижно ли сегодня говорить по-русски?» (10-12 предложений)

***Ответы на вопросы викторины по русскому языку***

1.А) Как псу муха (польск.) – как собаке 5 нога (рус.). Б) Когда свинья в жёлтых шлёпанцах вскарабкается на грушу(болг.) – когда рак на горе свистнет (рус.). В) И в хороших огородах есть гнилые тыквы (осетин.) – в семье не без урода, паршивая овца всё стадо портит (рус.) **(3 балла)**

2.Чело – лоб, ланиты – щёки, уста – рот, губы, очи – глаза, выя – шея, перси – грудь, рамена – плечи, десница – правая рука, перст – палец. **(по 0,5 балла за каждое объяснение)**

3.А) Ему было СТРАШНО (категория состояния). Б)Ему было СТРАШНО интересно (наречие).

В) Выражение его лица было СТРАШНО (краткое прилагательное). **(3 балла)**

4.А) И Мери, и Бэла страдают **из-за** непостоянства Печорина. Б) Через всю повесть **красной нитью** проходит мысль о необходимости духовного обновления. В) Наибольший интерес **у нас вызывает**система персонажей романа. **(3 балла)**

5.Дифирамбы – преувеличенная, восторженная похвала;

Приоритет – преимущество; плагиат – умышленное присвоение авторства чужого произведения; литературное воровство; привилегия – преимущественное право, льгота; деградация – ухудшение качеств, упадок, движение назад. **(5 баллов)**

6.1)Дрессировщик научил тигра **прыгать**через обруч (научил чему? дополнение). 2)Мне захотелось немедленно **уехать** (часть составного глагольного сказуемого - захотелось уехать).3) Митингующие выступили с требованием **увеличить** заработную плату (требованием каким? несогласованное определение). 4) Я пришёл **поблагодарить** вас за помощь (пришёл зачем? обстоятельство цели). 5)Попытка **подготовиться** к экзамену успеха не принесла (попытка какая? несогласованное определение). **(5 баллов)**

7.1)Кажется, что ей не больше шестнадцати лет.(повеств., невоскл., сложное, союзное, сложноподч. с прид. изъясн.) 2) Кажется, ей не больше шестнадцати лет.(повеств., невоскл., простое, неполное двусост., распр., осл. вводным словом) **(2 балла + 2 за подробность объяснения)**

8.Дом (сущ.), три (числ.), тот (мест.), или (союз), для (предлог), был (глаг.), сер ( кр.прил.), вот (частица), жуя (дееприч.), угу (междом.).. **(по 0,5 балла за каждую ч.речи)**

9.Представить документы, доклад (показать), представить картину (вообразить), предоставить отпуск, слово (дать). **(по 0,5 балла за правильное словосочетание)**

10. Сочинение **(до 5 баллов)**

**Всего 40 баллов**

**Литературные дебаты «Разум или чувства»**

**Цель:**

-отрабатывать умение вести дискуссию, умение отстаивать собственную точку зрения с учетом того, что и противоположная позиция тоже имеет право на существование.

**Задачи:**

-вовлечь в диалог всех обучающихся;

-концентрировать внимание участников и зрителей на содержании обсуждаемого материала;

-избежать стихийности и спонтанности хода дискуссии;

-исключить излишнюю эмоциональность, порой неизбежную при организации и проведении коллективного творческого дела.

**План проведения дебатов**

**Этап подготовительный**

Распределение ролей в дебатах:

- 2ведущих

- таймкипер

- 2 команды по 5 человек

К дебатам подготовили тезисы и аргументы в защиту разума и чувств.

- эксперты (3 человека), секретарь *(Приложение1)*

- зрители

**Основной этап**

1.Выступление капитана: представление команды и тезиса

2.Дебаты (каждый спикер выступает 3 мин.)

3.Раунд вопросов

4. Итог дебатов

5. Голосование экспертов. Объявление результатов

**Вступительное слово учителя:**

Сегодня мы собрались, чтобы опробировать новую для нас современную педагогическую технологию – технологию дебатов. Данная технология учит вести полемику, отстаивать собственные взгляды и интересы, способствует развитию коммуникативных навыков, навыков критического мышления. Дебаты предполагают чёткое распределение ролей: именно поэтому мы выбрали ведущего, определили команды участников (спикеров), пригласили в жюри («Совет справедливых») учителей, а также ваших одноклассников. Мы подобрали тему диспута, помогли вам подготовить выступления, разработали критерии их оценивания. На самом деле, это очень непросто высказываться на определённую тему, да ещё с привлечением литературного материала. Но мы видим в вас умных и думающих людей, поэтому надеемся, что у нас всё получится! Итак, слово предоставляется ведущим нашего диспута.

**1ведущий:**

Сегодня мы здесь собрались, чтобы провести дебаты и ответить на вопрос: что правит миром — разум или чувство? Разум и чувство влияют на поступки человека?

**2ведущий:**

Мы должны решить, что будет правильным: действовать по велению сердца или присушиваться к своему разуму. Но прежде чем начать наши дебаты, давайте установим правила их проведения.

(Ведущие по очереди оглашают каждое правило дебатов)

**1,2ведущий:**

**Правило 1**: каждая команда вправе заявить свой кейс понятий, аспектов, аргументов за определенное время (2-3  минуты каждому спикеру);

**Правило 2**: каждый участник команды может выступить один раз;

**Правило 3**: таймкипер следит за регламентом выступлений. За 0,5 минуты до окончания выступления подает сигнал выступающим и экспертам, ведет учет времени при тайм-аутах;

**Правило 4**: эксперты оценивают аспекты, аргументы, выступления спикеров по определенным критериям и заносят результаты в экспертные карты, (оценивается не тезис, а аргументы!);

**Правило 5**: диалог должен вестись строго по заявленной теме и в рамках этических норм;

**Правило 6**: команда поддержки (зрители) имеют право высказать свою позицию или задать вопрос по окончании выступлений всех спикеров, на вопросы может отвечать любой член команды.

**1ведущий:**

Итак, начинаем…

Слово предоставляется капитану 1 команды.

**Выступление капитана команды «Мы за Разум»**

Капитан представляет команду и заявляет, что человек должен руководствоваться в своих поступках, прежде всего, разумом. Когда мы говорим РАЗУМ, то мы имеем в виду способность логически мыслить, постигая смысл и связь явлений, уяснять законы развития мира, общества и сознательно находить целесообразные способы их преобразования. Великий персидский поэт Фирдоуси ещё в 10 веке говорил, что лишь в разуме счастье, беда без него, Лишь разум — богатство, нужда без него.

**Выступление капитана команды «Мы за Чувства»**

Капитан представляет команду и заявляет, что чувства правят миром и доминируют над разумом.

Чувства - это эмоциональный процесс человека, отражающий субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам. Большинство писателей, как русских, так и зарубежных утверждают, что мир человеческих чувств интересен, а мир разума – скучен. Разум - это всегда что-то расчетливое и холодное. А от слова « чувства» веет теплом.

Вдохновенье  и Веселье

Влюбленность, Воодушевление, Волненье,

Восторг,  Восхищение,  Гордость,   Достоинство

Наслаждение,  Нежность    и    Радость

Сопереживание,  Спокойствие,  Сопричастность

Сострадание,  Сочувствие   -  Страсть!

Это лишь малый перечень чувств, которые может испытать человек! Без них

жизнь бесцветна, тускла и безрадостна, только чувства придают жизни непередаваемые яркие краски, оставляя эмоционально наполненные воспоминания.

Как написал великий классик Лев Николаевич Толстой: «Если допустить, что жизнь человеческая может управляться разумом, то уничтожится сама возможность жизни» и с этим нельзя не согласиться!

**Выступления спикеров разных команд (поочерёдно)**

**Тезисы и аргументы команды «Мы за разум» (кратко)**

**1спикер**. Человек должен всегда думать о правильности своего решения. Подходить к принятию решения разумно. Особенно государственный человек. Когда человек руководствуется чувствами, им управляют страсти, то случается беда.

*Литературный пример:* «Слово о полку Игореве». Пример того, что человек, наделённый властью, должен всегда всё взвешивать, именно разум, а не чувства, даже если они позитивные, должны определять поведение человека, от которого зависят жизни многих людей.

**2спикер**. Н.В. Гоголь писал: «Разум есть, несомненно, высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями». Разумным человеком мы можем назвать Е.Онегина.

*Литературный пример*: А.Пушкин «Евгений Онегин».

Таким образом, разум помог Онегину поступить в этой ситуации порядочно и спасти честь девушки.

**3спикер**.М.М. Пришвин говорил, что «Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств».

*Литературный пример*: А.Пушкин «Евгений Онегин». В борьбе чувств и разума победил разум. Героиня не запятнала свою честь, не нанесла душевной раны мужу, хотя и глубоко любила Онегина. Она отказалась от любви, понимая, что, связав узами брака свою жизнь с человеком, она просто обязана быть ему верна.

**4спикер**.**«**Один только разум может обеспечить безмятежный покой» - это слова Сенеки. Справедливо будет отнести их к судьбе героини повести Карамзина «Бедная Лиза».

*Литературный пример*: Карамзин «Бедная Лиза». Автор восклицает: «Безрассудный молодой человек! Знаешь ли свое сердце? Всегда ли можешь отвечать за свои движения? Всегда ли рассудок - царь чувств твоих?»

**5спикер**. Л.Н. Толстой считал, что разумное и нравственное всегда совпадают. Следовательно, безрассудные поступки безнравственны.

*Литературный пример*: Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Писатель показывает, что прекрасное чувство любви способно толкнуть человека на страшные поступки: мы видим, что Андрий обращает оружие против своих прежних товарищей, вместе с поляками сражается против казаков, среди которых его брат и отец.

**Выступления спикеров разных команд (поочерёдно)**

**Тезисы и аргументы команды «Мы за чувства» (кратко)**

**1спикер**. Чувства порождают лучшие качества человек, они трогают душу человека и приводят её в волнение, изменяя человека в лучшую сторону.

*Литературный пример:* А.Пушкин «Евгений Онегин».

**2спикер**. Чувство справедливости и правдолюбия приводят людей к неустанным поискам и к историческим открытиям.

*Литературный пример*: В.Каверин «Два капитана»

**3спикер**. Жизнь без чувств была бы пустой и неинтересной. С помощью чувств мы можем постичь то, что мы ещё не знаем, найти то сокровенное, что нужно нашим душе и сердцу.

*Литературный пример*: В.Шекспир «Ромео и Джульетта»

**4спикер**.Чувства любви и патриотизма спасают жизнь человека, заставляют его бороться за неё, несмотря на полное отсутствие сил.

*Литературный пример*: Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке»

**5спикер**. Чувства преданности и верности спасают жизнь человека.

*Литературный пример*: А.Пушкин «Капитанская дочка»

**Раунд вопросов**

**1ведущий**

Итак, уважаемые зрители вы послушали выступления спикеров, думаю, что у вас появились вопросы.

**2ведущий**

У вас есть 3 минуты для того, чтобы определиться: какие 3 вопроса вы зададите противоположной команде.

Команды задают друг другу вопросы. На обсуждение ответа даётся 2минуты.

**Итог дебатов**

**1ведущий**

Анализируя поступки литературных героев, мы пришли к выводу, что от выбора между разумом и чувством зависят не только отношения между людьми, но и судьба человека и даже целого государства.

2**ведущий**

Итак, что правит миром – разум или чувства? Должен ли разум брать верх над чувствами? Или человек должен слушать свое сердце?

**1ведущий**

Однозначного ответа на этот вопрос не существует. В одних ситуациях следует прислушиваться к голосу разума, а в других ситуациях, напротив, нужно поступать в согласии с чувствами.

**2ведущий**

Человек всегда должен стремиться к гармонии между разумом и чувствами. Это и есть секрет настоящего счастья. Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой.

**Голосование экспертов. Объявление результатов**

**Приложение 1**

В помощь экспертам

**«Совет справедливых»**

**1этап. Выступления спикеров**

**Содержание**

**1. Понимание задания**

- выступление демонстрирует точное понимание задания, тезис сформулирован чётко – 2б.

-присутствуют неточности в ответе, тезис сформулирован чётко – 1б.

- тезис не сформулирован - 0б.

**2. Аргументация позиции**

**-**убедительная, приводятся конкретные факты и примеры -2б.

- аргументация убедительная, но неполная – 1б.

-аргументация отсутствует -0б.

**3. Логика изложения информации**

-логичное изложение материала – 2б.

-нарушение логики – 1б.

-отсутствие логики-0б.

4. **Культура речи, умение высказываться**

-спикер грамотно владеют речью, уверенно держатся перед аудиторией, регламент соблюден – 2б.

- спикер допускает негрубые речевые ошибки, незначительно нарушает регламент, пользуется конспектом – 1б.

- спикер теряется перед аудиторией, допускает грубые речевые ошибки, не может удержать внимание аудитории – 0б.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1этап – выступления спикеров  Содержание | | | | | всего |
| критерии | Понимание задания  2б.-0б. | Аргументация позиции  2б.- 0б. | Логика изложения информации  2б.- 0б. | Культура речи, умение высказываться  2б.- 0б. |  | |
| РАЗУМ |  |  |  |  |  | |
| 1 |  |  |  |  |  | |
| 2 |  |  |  |  |  | |
| 3 |  |  |  |  |  | |
| 4 |  |  |  |  |  | |
| 5 |  |  |  |  |  | |
| ЧУВСТВА |  |  |  |  |  | |
| 1 |  |  |  |  |  | |
| 2 |  |  |  |  |  | |
| 3 |  |  |  |  |  | |
| 4 |  |  |  |  |  | |
| 5 |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  | |

Член жюри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2этап. Вопросы. Работа в команде

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | РАЗУМ | ЧУВСТВА |
| 1.Вопрос сформулирован чётко и по теме (1б. - 0б.) |  |  |
| 2.Вопрос сформулирован чётко и по теме (1б. - 0б.) |  |  |
| 3.Вопрос сформулирован чётко и по теме (1б. - 0б.) |  |  |
| Дан убедительный ответ на 1 вопрос(1б. - 0б.) |  |  |
| Дан убедительный ответ на 2 вопрос(1б. - 0б.) |  |  |
| Дан убедительный ответ на 3 вопрос(1б. - 0б.) |  |  |
| Спикеры доброжелательны к собеседникам, не проявляют агрессии  (1б. - 0б.) |  |  |
| В обсуждении участвует большая часть спикеров (1б. - 0б.) |  |  |
| всего |  |  |

Член жюри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. А. П. Чехов. Вишневый сад: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / Авт.-сост. И. Ю. Бурдина. – М.: Дрофа, 2001. – 112с.  
   Золотарева И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по Русской литературе XIX века. 10 класс 2-е полугодие. М.: «ВАКО», 2003. – 368с.
2. Великая Отечественная в письмах / сост. В.Г. Гришин. – М. : Политиздат,1980. – 288 с.
3. Железнякова Н. В. Письма с фронта / Н. В. Железнякова // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 6. – С. 18-25.
4. Исаковский М. Сочинения.: в двух томах. Т. 2. Стихи, песни, переводы 1941-1953 / Михаил Исаковский. – Изд. 2-е, доп. – М.: Гослитиздат, 1956. – 375с.
5. Константин Бальмонт. Избранное. Москва, Аделант, 2011
6. Н. С. Шер «Рассказы о русских писателях». М.: «Детская литература», 1960.
7. Орлов С. Костры: стихи / Сергей Орлов – М: Советский писатель, 1978. – 247 с.
8. Письма с фронта (1941-1945) / сост. П.А. Колесников, В.М.Малков; редколлегия: Н.И.Баландин [и др.] – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во,1979. – 256с.
9. Сборник стихотворений русских поэтов XIX-XX вв. – Л. Лениздат, 1967
10. Серебряный век русской поэзии. Москва, “Просвещение”, 1993.
11. Тютчев Ф.И. “О, вещая душа моя!..” - М.: “Школа-Пресс”, 1995
12. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. Сочинения в восемнадцати томах. Том тринадцатый. Пьесы (1895 - 1904). - М.: Наука, 1986.
13. Чеховские места в Таганроге. Путеводитель. – Ростовское книжное издательство, 1959. – 158с.